

El trastorno por déficit de atención y la comprensión lectora

- ◆ **Entrevista:** «Todo lo que el docente hace tiene una intención»
- ◆ Huertos y granjas escolares para la sostenibilidad

CON IMPRIMIBLES EN LOS ANEXOS

Contenidos



Editorial

Dos habilidades relevantes para los aprendizajes

3



Inclusión

Apoyar la lectura comprensiva en estudiantes con trastorno por déficit de atención

- Aprender a leer y leer para aprender
- ¿Cómo seleccionar los textos más adecuados para sus estudiantes?

5



Metodología

Estrategias y cuentos para la comprensión lectora

- Método EPLER para la comprensión lectora
- Método EPLER para niños

17



Entrevista

Roxana Herrera de Castaneda:

«Todo lo que el docente hace va con una intención»

- Un caminar de 20 años entre la teoría y la práctica

29

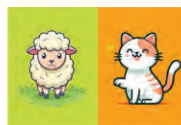


Buenas prácticas

Huertos y granjas para una escuela con desarrollo sostenible

- Componentes del sistema de sostenibilidad

38



Anexos

- Tarjetas
- Guías de lectura

48

Agradecemos toda comunicación que desee enviarnos.

Envíe su experiencia para ser publicada.

Dirija su correspondencia a la dirección postal de FEPADE, *Revista pedagógica AB-sé*.

Calle El Pedregal y Acceso a Escuela Militar, Antiguo Cuscatlán, La Libertad
frente a Híper Mall Las Cascadas

Correo electrónico

abse@fepade.edu.sv

Teléfono directo

2212 1634

Visite nuestro sitio web

www.fepade.org.sv



AB-sé es la revista pedagógica producida y publicada por la Fundación Empresarial para el Desarrollo Educativo (FEPADE). Su propósito es apoyar la labor que docentes, directores y directoras realizan en los centros escolares. Se permite la reproducción del contenido de esta revista para fines educativos no comerciales; en cuanto a textos, siempre que se cite la fuente: *Revista Pedagógica AB-sé FEPADE*, n.º 4, 2024.

Para las fotografías es necesaria la autorización por escrito de FEPADE.

Dos habilidades relevantes para los aprendizajes

Con los avances vertiginosos de la tecnología, la ciencia y los cambios en los contextos sociales y culturales de las sociedades actuales, muchas prácticas e instrumentos imprescindibles en el pasado pasaron a ser obsoletos.

Por ejemplo, antes utilizábamos mapas impresos para orientarnos en el espacio, ahora nos basta una aplicación de GPS (Sistema de Posicionamiento Global) en el celular. Los teléfonos fijos y las calculadoras científicas son otros ejemplos de lo que ya no se usa. Los DVD y los CD han sido reemplazados por las memorias USB, y el internet y la nube nos ponen en otro nivel de acceso y procesamiento de la información. A todo ello debemos sumar, ahora más que nunca, el uso de la inteligencia artificial como ChatGPT y las aplicaciones para el análisis de datos estadísticos.

La lista de habilidades y tecnologías en desuso podría seguir, pero la mayoría estaremos de acuerdo en que nunca será el caso para las habilidades de comprensión lectora y expresión oral y escrita. La primera se refiere a la capacidad de leer un texto y entender su significado, mientras que la expresión oral y escrita se refiere a la habilidad de externar ideas de forma organizada, sustentada y coherente para determinados fines y contextos.

Ambas habilidades requieren que apliquemos las convenciones de la lengua, una correcta actitud comunicativa, un apropiado conocimiento del mundo y una idea acerca de nuestros interlocutores,



**La información,
de cualquier forma
que se presente,
debe ser procesada
para integrarla a los
conocimientos.**

pues cada comunicación debe ser pertinente a una situación o personas en particular.

Como docentes somos los primeros en enfrentar estas dificultades con nuestros estudiantes.

Esta realidad es particularmente alarmante si tomamos en cuenta que desde finales del siglo XX entramos a la conocida como era de la información o sociedad del conocimiento, en la que estas habilidades son indispensables

para adaptarnos a los continuos cambios de nuestro entorno.

Si no nos ajustamos, nos enfrentaremos a dificultades en la vida diaria, con el riesgo de quedar fuera de los requerimientos laborales y académicos y aislados hasta cierto punto de los beneficios del progreso. Pero ¿cómo nos mantenemos al día? Debemos leer y ser capaces de comprender la información escrita y la que de forma oral nos es explicada.

Por mucho que avancen la tecnología y la ciencia, siempre será necesario comprender, pues la información, de cualquier forma que se presente, debe ser procesada para integrarse a nuestras redes neuronales de conocimientos y experiencias, a menos que en el futuro se invente una manera de incorporarla directamente, eludiendo los mecanismos implicados en la construcción y asimilación de conocimientos.



La niñez y la juventud actuales nacen y crecen en entornos digitales caracterizados por la inmediatez y la interacción constantes en redes sociales, donde la profundidad de los textos se reemplaza por fragmentos de información, palabras mutiladas, emoticones y otros signos gráficos y lingüísticos.

Pruebas como la del Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes (PISA) y la del Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE) demuestran que la comprensión lectora y oral es más deficiente cuanto más vulnerable sea el entorno socioeconómico de las personas, es decir, cuando se pertenece a los dos quintiles con menores recursos económicos (puede ver las páginas 3 y 4 de la *Revista AB-sé* 3, 2024, en https://fepade.org.sv/wp-content/uploads/2024/09/AB-se-3-2024_Ok.pdf).

Esta realidad podría servir como predictor de un futuro cercano en el que la fuerza laboral tenga disminuida su capacidad de

Esta realidad podría predecir un futuro en el que la fuerza laboral tenga disminuida su capacidad de innovación.

innovación, competitividad y productividad. Por si esto fuera poco, también nos pone en mayor riesgo de incremento de la criminalidad, y la falta de participación ciudadana responsable e informada puede ser causa de decisiones manipulables.

Para salir airoso de este reto educativo se requiere, como ya se ha expresado en el pasado, la participación del Estado, de las familias, de los profesionales de la educación y de los estudiantes, es decir, de las comunidades educativas con el liderazgo del Estado.

Se trata de medidas que impacten estructuralmente, con

resultados a mediano y largo plazo, es decir, en los currículos educativos y en las metodologías de aprendizaje, en la formación inicial de maestros, en la formación en servicio y en el acceso a recursos y materiales educativos de calidad.

No obstante, los docentes no están en posición de esperar que las acciones en estos ámbitos se lleven a cabo. No pueden cruzarse de brazos, pues son quienes están en el día a día enfrentados a estas realidades y, por lo tanto, obligados a encontrar soluciones que desarrollen, aunque sea de forma parcial, las habilidades de comprensión y expresión, a fuerza de práctica, evaluación, retroalimentación y vuelta a poner en práctica; es decir, a fuerza de labor pedagógica.

En sintonía con estas necesidades educativas, la *Revista AB-sé*, en esta última edición de 2024, presenta diversos artículos sobre la comprensión lectora, actividades para desarrollarla y, en particular, se aborda cómo se ve afectada cuando un estudiante presenta trastorno por déficit de atención, ya sea con inatención, con hiperactividad o con ambos.

En El Salvador y en otros países de América Latina es imperativo que las políticas educativas vuelvan a poner el énfasis en la lectura comprensiva y en la expresión oral y escrita, pues tales habilidades son la base del aprendizaje.

El futuro de nuestros jóvenes, su capacidad para aprender y su competencia para resolver problemas complejos dependen en gran medida de su habilidad para comprender el mundo a través de la lectura y para expresar sus pensamientos de forma efectiva.

Revista Pedagógica AB-sé

Apoyar a estudiantes con TDAH en la lectura comprensiva

Diego Golombek nos dice que la lectura puede tener aproximadamente 6000 años de existencia, pero el órgano encargado de realizarla, es decir, el cerebro moderno, puede tener unos 200 000 años en su evolución actual (Dehaene, S., 2014)¹.

El conocimiento del funcionamiento de este maravilloso órgano es aún más reciente. Se podría decir que data de la década de finales de los años noventa, cuando ocurrió el *boom* de las neuroimágenes, pues antes de ellas solo se podía explorar el cerebro de las personas fallecidas.

Aunque nos parezca que leer es una de las cosas más naturales del mundo, en realidad el cerebro humano no está diseñado para hacerlo (200 000 años de evolución no son suficientes para adaptarse), pero, de nuevo, de una manera maravillosa y sorprendente, este órgano encontró la forma de reutilizar regiones y conexiones neuronales destinadas para otras cosas y usarlas para leer.

El trastorno por déficit de atención (TDA), ya sea con inatención, con hiperactividad o con ambos, afecta procesos que son claves en la



El TDAH no afecta la inteligencia ni la capacidad de comprender.

El TDAH afecta procesos que son claves en la lectura, como la atención, la concentración y la memoria.

comprensión lectora. Nos referimos a la **atención**, la **concentración**, la **memoria**, entre otros, por lo que aprender a leer y a hacerlo con eficiencia puede costarles más trabajo a los estudiantes con TDAH.

Sin embargo, los docentes pueden hacer algunas adaptaciones para apoyarlos de forma consistente; por ejemplo, brindarles más tiempo en las pruebas objetivas, negociar con los padres ampliaciones en las fechas de en-

tregas de proyectos especiales (recibiéndolos base 8 o 9, por ejemplo) o, simplemente, ubicarlos en el lugar del salón con menos distracciones. Puede encontrar muchas más sugerencias en la edición 3 de la *Revista AB-sé* de 2024².

No es extraño encontrar a niños, adolescentes y personas adultas, incluso sin TDAH, que no sienten mucha afinidad por la lectura, que no encuentran placer en ella y que no han desarrollado el hábito lector. Esta realidad es relativamente fácil de superar, ya sea con nuestros estudiantes o si pensamos en nosotros mismos. Puede ver en la página 17 «Estrategias y juegos para la comprensión lectora», donde encontrará diversas actividades.

En este artículo presentamos otras estrategias y juegos para practicar con nuestros estudiantes y así fomentarles el gusto por la lectura.

¹ Dehaene, Stanislas (2014). *El cerebro lector: Últimas noticias de las neurociencias sobre la lectura, la enseñanza, el aprendizaje y la dislexia*. Buenos Aires, Siglo XXI

² https://fepade.org.sv/wp-content/uploads/2024/09/AB-se-3-2024_Ok.pdf

Decodificar y comprender

Cuando leemos, lo que hacemos es decodificar una serie de signos —que conforman el código escrito— en sonidos, con los cuales conformamos palabras, y, con ellas, oraciones y párrafos. La base de todo es nuestro lenguaje oral.

Si bien la lectura requiere decodificar, para comprender es necesario asimilar los significados de las palabras y de las construcciones gramaticales que leemos. Podemos esquematizar la interpretación de textos como se muestra en la Figura 1.

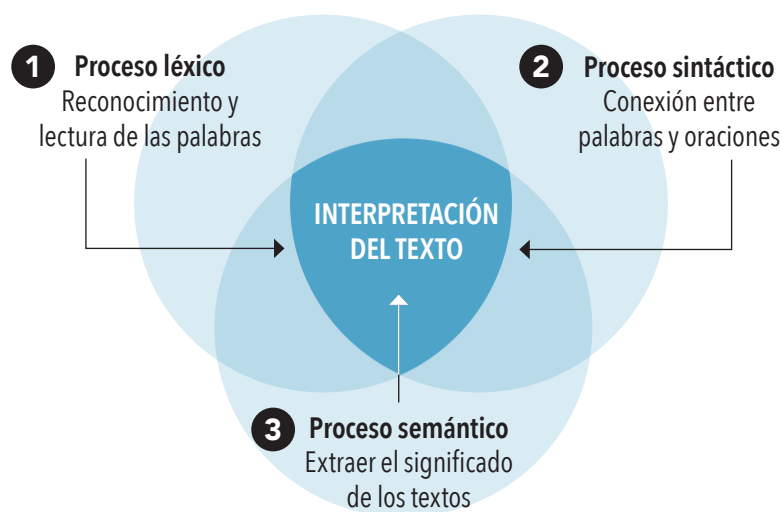
Las deficiencias en la comprensión lectora pueden deberse a diversas causas. A continuación se enumeran algunas de ellas.

- Problemas en la decodificación: no trasladar los signos que vemos a nuestro lenguaje
- No comprender el significado de muchas palabras presentes en el texto (falta de vocabulario)
- No saber casi nada sobre el tema que se lee ni sobre el mundo
- No tener ningún interés en lo que se lee
- No practicar estrategias de comprensión lectora, como volver a leer lo que presenta dudas o buscar en el diccionario los significados que no se comprenden
- Problemas de memoria: no retener suficientes palabras para armar un significado (es más común si hay TDAH)
- No mantener la atención ni la concentración (es más común si hay TDAH)

Es importante que los docentes tomen en consideración que los



Figura 1. Lectura e interpretación de textos



Fuente: Sanarai. Luis Suárez (2024). *Comprensión lectora: definición y cuatro técnicas para mejorarla*. <https://www.sanarai.com/blog/compreension-lectora>

Dificultades en la comprensión lectora y cómo mejorarla

Desconocer el significado de la mayoría de las palabras



Buscar significados en el diccionario



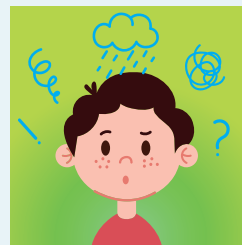
Utilizar la «pared de palabras»

Falta de interés en lo que se lee



Motivar a la lectura con cuentos

Poca información sobre el tema



Brindar contexto sobre el tema

Falta de atención



Hacer pausas durante la lectura

niños con TDAH a veces presentan simultáneamente algún trastorno específico del aprendizaje, como, por ejemplo, dislexia. El diagnóstico de un especialista es de gran importancia en este sentido.

Sara Arenal Sainz de la Maza, de la Fundación Cadah, enlista las siguientes características que podrían obstaculizar la comprensión lectora en estudiantes con TDAH³:

- Tener escasos recursos lingüísticos (vocabulario, habilidad para hacer construcciones gramaticales, etc.)
- Omitir palabras o fragmentos enteros de información
- Alterar el orden lógico de los elementos de la oración
- Cometer varias veces el mismo error, a pesar de que ya se haya explicado cómo evitarlo
- Resistirse a mejorar su forma de expresión
- Cometer errores fonológicos en la pronunciación
- Regular mal la intensidad y la velocidad de la expresión oral
- A veces su tono de voz puede ser muy alto
- Perder el rumbo de la tarea porque se distrae



Es importante verificar que no haya otros problemas de aprendizaje junto con el TDAH.

- No poder leer lo que se ha escrito por la deficiente caligrafía
- Problemas para seguir instrucciones, aun si están escritas
- No calcular bien el tiempo

Dado que la escucha y la expresión oral sirven como base para todo lo relacionado con la lectura, son útiles las actividades que ayudan a mejorar la habilidad auditiva, a discriminar fonemas al escuchar y al usarlos para hablar. En general, las actividades con rimas y canciones pueden ser excelentes, así como el juego del eco (página 25, *Revista AB-sé 3*, 2024)⁴.

Si quiere examinar historias divertidas, técnicas y juegos para la comprensión lectora, puede leer el libro *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*, de Gianni Rodari (pág. 25).

³ Sainz de la Maza, S. (2019) *Cuentos, desarrollo lingüístico y TDAH*. Fundación Cadah. <https://www.fundacioncadah.org/web/articulo/cuentos-desarrollo-linguistico-y-tdah.html>

Aprender a leer y leer para aprender

El aprendizaje de la lectura pone en manos de cada persona la capacidad y la posibilidad de aprender a lo largo de la vida mediante textos de ficción y de no ficción. Hablamos de aprender ciencias, historia, cultura, cálculo, lo que sea de interés para cada uno.

Algunas personas son capaces de aprender por sí mismas sin recurrir a la educación formal o a mentores. Ellas son conocidas como «autodidactas» (del griego «autos», 'por sí mismo', y «didaskéin», 'enseñar'). Para ser autodidactas se requiere tiempo, disciplina, compromiso y paciencia en la búsqueda de aquello que nos interesa. Muchos docentes, estudiantes e incluso padres de familia son autodidactas en los temas que les apasionan.

Los docentes están en una posición privilegiada para introducir a los niños y a los adolescentes en el camino de llegar a ser buenos lectores, en especial a los que presentan TDAH, pues necesitan más apoyo.

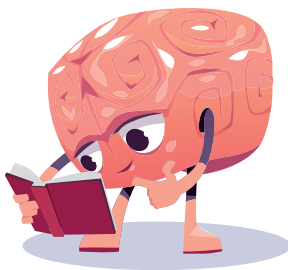
Los docentes que laboran en centros escolares públicos ubicados en zonas rurales aisladas se enfrentan a la dificultad de que los padres tienen baja escolaridad, no son lectores eficientes y no son un modelo de persona lectora.

No obstante, son los docentes de cualquier especialidad (no solo de Lenguaje) quienes más pueden despertar en sus estudiantes ese gusanito del gusto por la lectura. En internet hay muchos sitios que ofrecen lecturas gratuitas, a veces incluso acompañadas de audio y video, sobre infinidad de temas



Los docentes tienen la oportunidad de introducir a niños y adolescentes en la lectura.

La sugerencia es que se busque, en la rutina diaria, un momento para leerles cuentos a los estudiantes.



que perfectamente pueden ser vinculados con contenidos de varias asignaturas (ver páginas 13 y 14).

La lectura en voz alta es una de las técnicas más reconocidas porque atrapa la atención, más aún si echamos mano de gestos y diferentes tonos de voz.

Las lecturas como cuentos, poemas, retahílas y rimas, además de ser divertidas, ayudan a los niños y adolescentes a desarrollar la conciencia fonológica, a comprender la realidad y el mundo, a aprender sobre valores y diversos peligros que deben evitar, así como a vencer estereotipos y roles de género que son obsoletos en nuestro tiempo.

Entonces, la sugerencia es que se busque, dentro de la rutina dia-

⁴ https://fepade.org.sv/wp-content/uploads/2024/09/AB-se-3-2024_Ok.pdf

ria, un momento para leer cuentos a los estudiantes. Hay algunos tan cortos que no toman más de tres minutos, y si a esos tres les sumamos 12 minutos más de preguntas de comprensión lectora, cada día tendremos 15 minutos dedicados a este hermoso hábito.

A medida que el año avance podremos darnos cuenta de que entre nuestros estudiantes se forma un marco común de información y conocimiento proveniente de las lecturas realizadas, y de los cuales podemos echar mano en diferentes situaciones didácticas.



Fomentar el apoyo de las familias

Incluso si los padres no son buenos lectores, es posible contagiarlos de entusiasmo para que ayuden a sus hijos a fomentar el hábito lector.

Un problema frecuente en los hogares es la escasez de material de lectura, pues no se tienen libros, revistas o periódicos, fuera de los que los chicos usan en sus estudios. Si este es el caso, se sugiere implementar la estrategia «El libro viajero» (ver páginas 15 y 16) para que los estudiantes lleven materiales de lectura que ellos mismos o sus compañeros hayan escrito, así como libros de cuentos que el centro escolar tenga.

En una de las reuniones con las familias se sugiere brindar estas recomendaciones:

- a) Inviten a sus hijos a leerles a ustedes o a leer para ellos mismos.
- b) En la medida de lo posible, traten de tener materiales impresos en sus casas: afiches, empaques de alimentos, revistas, páginas de periódico.
- c) Organicen con su hijo un tiem-



po especial para leer: antes o después de hacer la tarea, después de tomar su alimento o según les convenga.

- d) Cuando lean cuentos u otros materiales, acostúmbrense a anotar las palabras que no conocen en papelitos y a ponerlas dentro de una caja o un frasco. En otro momento deben buscarlas juntos en el diccionario. Cuando conozcan el significado, pueden pegarlas en orden alfabético en un pliego

Uno de los principales desafíos en las escuelas rurales es la baja escolarización de los padres.

de papel bond adherido a una de las paredes de la casa, de preferencia con un dibujo de referencia (pared de palabras).

- e) Procuren conversar con sus hijos sobre lo que leyeron: ¿qué pasó en lo que leíste hoy? ¿Y qué hicieron después? ¿Piensas que estuvo bien o mal lo que hizo equis personaje? ¿Tú cómo lo habrías hecho diferente?
- f) Puede turnarse con su hijo o hija para, antes de leer un nuevo cuento, resumir de forma oral el que leyeron antes.

En la página 11 se presenta un cuento para aprender los números cardinales y ordinales, y en la página 12 aparecen ejemplos de actividades de comprensión lectora.

¿Cómo seleccionar los textos más apropiados?

Para fomentar adecuadamente la lectura es importante tener en cuenta que no cualquier cuento es para todos. El docente conoce muy bien a sus estudiantes, por lo que no le será difícil tomar en cuenta sus intereses, gustos, niveles de desarrollo de la lectura y edad promedio.

Si se ofrece una cantidad de cuentos a los estudiantes para que elijan cuáles quieren examinar o leer, el docente detectará de inmediato cuáles son los preferidos. Sin embargo, puede ser útil tomar en cuenta algunas pautas con respecto a las preferencias.



Bebés y estimulación auditiva

Cuando los niños aún son bebés es apropiado cantarles, leerles poemas o retahílas e incluso leerles historias y cuentos, pues ya a tempranas edades ellos reconocen el idioma de su lengua cuando lo escuchan, aunque no lo entiendan. Algunos padres apreciarán esta información.

Desde un año hasta los tres

Los niños encontrarán interesante contemplar las imágenes de los libros, en especial si son a color. Lo ideal es leerles el cuento a medida que se les muestran los dibujos y se conversa con ellos sobre lo que se ve. En estos primeros encuentros con el material escrito, los niños comienzan a aprender que en esos «artefactos» hay algo que se puede ver y leer.

A esta edad suelen ser apropiados los cuentos breves y los que presentan rimas y repeticiones. La historia debe ser corta y sencilla. Puede tratar de la familia, los animales, los amigos, las plantas o los aspectos de la vida familiar. Los dibujos ocuparán toda la página y el tamaño del texto será grande y en letra de imprenta.

Desde los tres hasta los seis años

Puede que se interesen en cuentos de los temas mencionados en el ítem anterior. El argumento debe seguir siendo sencillo, pero se pueden incorporar temas que les permitan conocer otros aspectos del mundo: las locomotoras, los planetas, las estaciones, los fenómenos naturales, los personajes históricos, etc.

Las aventuras y las fantasías pueden tomar protagonismo entre los temas preferidos. Los dibujos aún ocuparán casi toda la página y el texto seguirá siendo grande y en letra de imprenta.



Desde los seis hasta los ocho años

Aunque a esta edad la capacidad de atención y comprensión todavía está en desarrollo, los niños pueden mantener un poco más la atención. Las ilustraciones deben cubrir por lo menos media página y el texto aún debe tener un tamaño grande y estar escrito en letra de imprenta.

El tren de los cinco vagones

A la granja de Juan cinco animales raros fueron a parar. Iban en un tren de cinco vagones para alegrar los tristes corazones.

En el vagón **primero** viajaba un perro con plumero.
En el vagón **segundo** viajaba un gato vagabundo.
En el vagón **tercero** viajaba un cordero con sombrero.
En el vagón **cuarto** viajaba un lagarto a punto de tener un infarto.
En el vagón **quinto** viajaba un pájaro pinto.

¡Ha llegado el circo de los cinco! —gritaron los cinco a la vez.

Del vagón **primero** salió un perro con plumero, que limpiaba y limpiaba con **esmero**.
Del vagón **segundo** salió un gato vagabundo, que ya había dado dos vueltas por el mundo.
Del vagón **tercero** salió un **cordero** con sombrero y sonajero.
Del vagón **cuarto** salió un lagarto con zapatillas de **esparto** que, de andar y andar, ya estaba **harto**.
Del vagón **quinto** salió un **pájaro pinto**, al que le encantaba ser distinto.

El perro con plumero, el que viajaba en el vagón **primero**, se llamaba Fiero.
El gato vagabundo, el que viajaba en el vagón **segundo**, se llamaba Facundo.
El cordero con sombrero, el que viajaba en el vagón **tercero**, se llamaba Baldomero.
El lagarto con zapatillas de esparto, el que viajaba en el vagón **cuarto**, se llamaba Barto.
El pájaro pinto, que viajaba en el vagón **quinto**, se llamaba Jacinto.

Fiero, Facundo, Baldomero, Barto y Jacinto comenzaron su actuación con muchísima ilusión.

Fiero, el perro con plumero —que viajaba en el vagón **primero**—, bailaba y bailaba con gran salero.
Facundo, el gato vagabundo —que viajaba en el vagón **segundo**—, hacía reír a todo el mundo.
Baldomero, el cordero con sombrero —que viajaba en el vagón **tercero**—, era un valiente torero.
Barto, el lagarto con zapatillas de esparto —que viajaba en el vagón **cuarto**—, con las entradas hizo el reparto.
Jacinto, el pájaro pinto —que viajaba en el vagón **quinto**—, era un divertido domador con cinto.

El público estaba entusiasmado, pues... ¡la actuación había gustado! Todo el mundo aplaudía y aplaudía, y los animales prometieron que el próximo día volverían.

Fiero se subió al vagón **primero**,
Facundo se subió al vagón **segundo**,
Baldomero se subió al vagón **tercero**,
Barto se subió al vagón **cuarto**,
Jacinto se subió al vagón **quinto**.

Juan de todos ellos se despidió, y el tren, muy alegre y contento, se marchó. Y ningún animal en la granja de Juan quedó.

Cuentos para aprender y enseñar matemáticas
Margarita Marín Rodríguez (coordinadora)





Actividades de comprensión lectora

- Al leer el cuento de los cinco vagones, a medida que se avanza, es conveniente dejar la oportunidad a los chicos para que completen algunas oraciones. Por ejemplo: «Fiero se subió al vagón... (primero)»...
- Pegar en la pizarra las tarjetas con los dibujos de los animales y solicitar que los ordenen del 1 al 5 y, luego, que asignen el número ordinal correspondiente (ver tarjetas en las páginas 48 a 50).
- Ordenar del 1 al 5 y del 1.º al 5.º los días de la semana lunes, martes, miércoles, jueves y viernes, haciendo una analogía de cinco elementos que se pueden ordenar del 1.º al 5.º y, luego, decir a qué animal y vagón corresponden.
- Subrayar con un color diferente todos los 1 y 1.º, los 2 y 2.º, los 3 y 3.º, etc., en el texto del cuento.
- Resolver una sopa de letras con los nombres de los animales y en cuál vagón viajaban.
- Usar algunas guías de lectura como las que se presentan en las páginas 52 a 56.
- Usar dados cuyas caras soliciten la información del cuento, como los de las páginas 21 y 22.
- Preguntar a los niños si saben cómo es un lagarto, un pájaro y un gato en la realidad.
- En caso afirmativo, ¿cuál es el más grande de los tres? ¿Cuál es el más pequeño? ¿Cuál decimos que es mediano? Escucharán cuál animal es más grande que otro y cuál animal es más pequeño que otro.
- Identificar palabras nuevas o de difícil comprensión como las marcadas con amarillo en la página anterior y buscarlas en el diccionario.
- Actividades para completar como esta:

Fiero		tercero
Facundo		quinto
Baldomero		primero
Barto		segundo
Jacinto		cuarto

se subió al vagón...

→

Sitios en internet donde encontrar cuentos



Cuentos para aprender y enseñar matemáticas

<https://es.slideshare.net/slideshow/40-cuentos-para-aprender-las-matematicaspdf/251612157>

En este sitio se presenta este libro con cuentos relacionados con el aprendizaje de las matemáticas. Están agrupados por edades: para tres, cuatro y cinco años. Estos son algunos:

Cuentos para niños de tres años

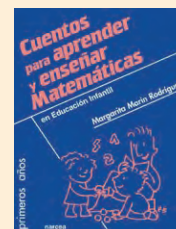
- «El país multicolor» (cantidad)
- «Mariano, el gusano» (contar 1 y 2)
- «Teo, el espantapájaros» (comparar y medir)
- «Don Circulón» (figura geométrica)

Cuentos para niños de cuatro años

- «La ciudad de los opuestos» (palabras que significan opuestos)
- «La decisión de Melinda» (interpretar información)
- «El cucurucho de helado» (el cono)
- «El tablero de ajedrez» (el rectángulo y el rombo)

Cuentos para niños de cinco años

- «Una bolsa vacía» (el cero)
- «El dado ganador» (el cubo)
- «Nueve músicos y un director» (contar del 1 al 10)
- «El país de los relojes» (los distintos tipos de relojes)
- «Marcelo perdió sus dientes» (serie descendente del 10 al 0, iniciación a la resta)



Cuentos infantiles para leer

https://www.mumablue.com/blog/cuentos-infantiles-para-leer-cortos-gratis/?srsltid=AfmBOooeh9_1N-33ypwGVk9khEz2xRu2IMJBW1sHRs655fm3RDpucS1NN

En este sitio encontramos cuentos infantiles narrados en audio, con música de fondo y voces de los personajes y del narrador. Presenta un resumen del cuento, qué temas y valores pueden trabajarse con cada uno y luego aparece el texto completo. Están agrupados por los más populares, de aventuras, de fantasía, de valores, de monstruos y para teatro. Estos son algunos:

- «El pirata Malapata» (cuento divertido y alocado)
- «El príncipe Catapulto» (cómo funciona la catapulta)
- «Cleopatra, última reina de Egipto» (la historia de Cleopatra contada con humor)
- «Marie Curie, la extraordinaria científica» (la vida de la descubridora de la radiactividad)
- «Juguetes en problemas» (el desorden y la importancia del orden)
- «Caperucita rebelde» (una visión alternativa de Caperucita)
- «El mito de Medusa» (mitología griega)



Sitios en internet donde encontrar cuentos



Poesías cortas y divertidas para niños

<https://www.mumablue.com/blog/poesias-para-ninos-cortas/>

Ofrece poemas sobre diferentes temas. La mayoría se caracteriza por su rima, ritmo y el uso de figuras retóricas que se repiten. Al principio del poema viene una explicación de este y también lo encontramos grabado en audio. Algunos ofrecen información extra y curiosidades sobre el tema.

- «A recoger la habitación» (motiva a poner orden en la habitación)
- «Poema de los planetas» (nombre y ubicación de los planetas)
- «El cuento al revés» (un cuento donde todo está hecho un caos)
- «Conjuro esdrújulo» (aprender cuáles son las palabras esdrújulas)
- «Gritafuerte y Gritamás» (las peleas entre hermanos)



Cuentos para dormir

<https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/animales-de-colores>

Pedro Pablo Sacristán ofrece muchos cuentos que versan sobre animales, naturaleza, aventuras, familia, valores, etc. Algunos vienen en español e inglés. También se ofrecen sugerencias para trabajar la comprensión lectora. Aparecen en diferentes formatos: audiocuentos, videocuentos y obras de teatro.

- «El lugar donde llueve chocolate» (desarrollo emocional y cognitivo)
- «¡Santa Claus me ha robado!» (valores)
- «El elefante fotógrafo» (valores)
- «Pulgarcito» (cuento clásico)
- «La rosa blanca» (autoestima)
- «La extraña pajarería» (autoestima)



Cuentos cortos

http://www.cuentoscortos.com/busqueda-matematicas#google_vignette

Presenta cuentos clásicos, originales y populares, sobre valores humanos y sobre disciplinas científicas como matemáticas y ciencias. Cada cuento incluye un dibujo. También los encontramos clasificados por temas: comida, papás, libros, aventuras, etc.

- «La historia de la señora Galletuda» (honradez, honestidad; a partir de seis años)
- «La olimpiada matemática» (saber perder, saber ganar; a partir de cuatro años)
- «Alberto quiere saber qué estudiará de mayor» (ilusión, actitud positiva; a partir de los ocho años)
- «Conociendo a Stephen Hawking» (ingenio, perseverancia; a partir de los ocho años)
- «La vida de Hipatía de Alejandría» (superación, cultura; a partir de los 10 años)

El libro viajero: cuéntamelo como quieras

Sonia Margarita Deleón Borja

C. E. República de Líbano, San Antonio del Monte, Sonsonate

Nuestro libro viajero nace en 2009 con el afán de crear una herramienta que fomentara la metodología participativa en nuestra aula. En esa época me desempeñaba como profesora de segundo grado en el Centro Escolar República de Líbano. Había asistido a una capacitación en 2008, en la que aprendí, entre otras, la técnica del libro viajero. Ese año intenté ponerlo en práctica y, aunque no logré muy buenos resultados, me propuse mejorarlo.

Con esa experiencia, ese 2010 impulsé la técnica con los objetivos de formentar en los estudiantes el hábito de la lectura, la expresión oral y la escrita, pero también quería ver otros cambios: que despertaran su creatividad y que fueran dejando a un lado la timidez excesiva. En 2010, ya tuve primer grado, lo que para mí fue una ventaja, pues pude acostumbrarlos y motivarlos desde el principio para que no lo vieran como algo extraño, sino natural.

Tabajamos juntos

Necesitaba contar con un buen apoyo de los padres y las madres de familia. Por eso, lo primero fue informarles, a través de una nota, en qué consistía el libro viajero, qué pretendía y cuán importante sería el apoyo de ellos a sus hijos e hijas. Como en esa época los estudiantes aún no decodificaban, este apoyo consistiría en que papá, mamá, abuelos, tíos, etc., contarán cuentos, anécdotas o



Cada estudiante elige la manera en que va a narrar su historia.

Ahora cuentan hasta viajes a la playa, cumpleaños, anécdotas gratas, poemas, etc.

leyendas inventadas a sus hijos e hijas, quienes llevarían un libro en blanco para ilustrar la narración con dibujos o recortes. El libro se lo llevaría cada día uno de los estudiantes y, luego de realizar la actividad en su casa, vendrían a narrar la historia al centro escolar.

Así lo hicimos. Cuando correspondía que ellos narraran en la escuela, establecí dos momentos que ahora considero acertados. En el primero, el niño o la niña relataban lo que traían de casa, solo para

mí, como su maestra. Allí se preparaban y se fortalecían al darles sugerencias y palabras de confianza como, por ejemplo, que estaba bonito, perfecto. Luego pasaban a narrarlo frente todos sus compañeros.

Durante este primer trimestre estaba logrando la expresión oral, el desarrollo de la imaginación y la creatividad y la producción de textos orales. Después los niños y las niñas ya leían y escribían, así que lo comenzamos a hacer por escrito, y fue cuando dio mejores resultados.



Sigue el proyecto

En 2011 le dimos continuidad al proyecto enriqueciéndolo con nuevas ideas. Decidí nombrarlo “Libro viajero, cuéntamelo como quieras”, pues de eso se trataba, de que cada quien lo contara como quisiera: cantando, con gestos nada más o con dibujos; quería variar un poco lo del año anterior, ya que tenía el mismo grupo, solo que en segundo grado.

Este año introduje la innovación de contarles cuentos poniéndome yo un sombrero, un chal o algún objeto que se relacionara con la historia. A ellos les gustaba mucho. Eso abrió paso para encaminarlos a que hicieran lo mismo, aunque de forma muy tímida todavía, pero que no se quedaran inmóviles solo expresándome la historia.

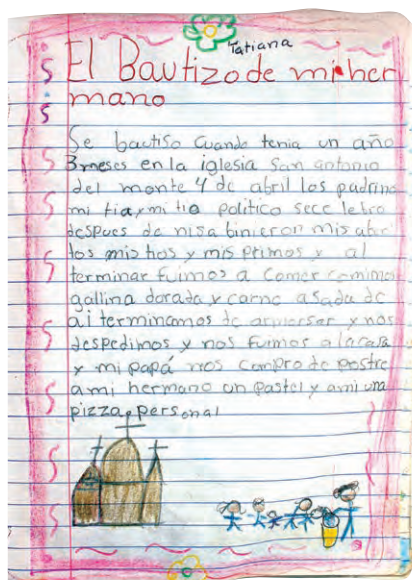
Al principio, algunos estudiantes querían burlarse de su compañero o compañera; entonces yo intervenía inmediatamente cuestionándolos, pues lo que estábamos haciendo no era causa de burla y, si no lo hicieron conmigo antes, que soy una persona mayor, ¿por qué iban a hacerlo con un niño o una niña que lo está haciendo superbién? Poco a poco eso quedó en el pasado.

Los estudiantes se fueron desarrollando como yo esperaba. Al principio, solo hacían gestos y ademanes discretos al narrar. Luego incorporaron instrumentos musicales. Por mi parte, implementé entre los rincones de aprendizaje uno para las disciplinas artísticas, donde coloqué sombreros, diademas, cascos, antifaces, títeres, pelucas, pitos, collares, coronas, cachuchas, lentes, velos, corbatas, máscaras, disfraces y otros.

Cada estudiante escoge cómo lo va a contar: puede hacerlo para-



Sonia ha colocado sombreros y otros recursos lúdicos en el rincón de Educación Artística.



do o sentado en un banco especial. Ahora, cuentan hasta viajes a la playa, cumpleaños, anécdotas gratas, poemas, etc. De modo que este año 2011 ha sido todavía más satisfactorio y provechoso, pues, además de la expresión y comprensión oral y escrita, he logrado que pierdan el miedo a participar, que tengan mayor fluidez al leer. Descubrí en algunos habilidades de oratoria, y en otros, creatividad e imaginación. Tienen que llevar y devolver el libro con sus propias producciones, y lo hacen.

El logro obtenido hasta el momento nunca lo imaginé, ni que a tan temprana edad los chicos podrían desarrollar tantas habilida-

des; y esto se debe a que son como una esponja que va absorbiendo experiencias; y, si practican, esas habilidades se potencian. María Montessori decía que el niño y la niña, desde que nacen, desarrollan ciertas habilidades, y nosotros, los docentes, somos quienes debemos descubrirlas y estimularlas, con apoyo de los padres y las madres.

Ahora sé que yo también puedo crear, innovar y satisfacer mis expectativas y las de mis estudiantes. Solo hace falta entusiasmo, ganas de hacerlo y conseguir la atención de aquel niño o aquella niña que no ha descubierto esas potencialidades que posee y aún no ha desarrollado.

El enlace que se ha formado entre el proyecto y el padre de familia ha sido fabuloso, y eso, para mí, es un éxito.

Con el compromiso de atender a la diversidad de los niños y las niñas, trato de proporcionar un ambiente de equidad y no de igualdad. He comprendido que ellos merecen que los docentes entendamos la importancia de la niñez salvadoreña, les proporcionaremos lo mejor de nosotros y seamos los profesores de vocación, y no de ocasión, quienes los impulsemos en su formación, apoyados siempre por sus familias. ■



Estrategias y juegos para promover la comprensión lectora

Desarrollar la comprensión lectora es indispensable para aprender y para disfrutar la lectura. Los docentes suelen ser los primeros en percatarse de las dificultades de uno o varios estudiantes que, por alguna razón, no comprenden los enunciados, las instrucciones u otros textos que les son entregados para leer.

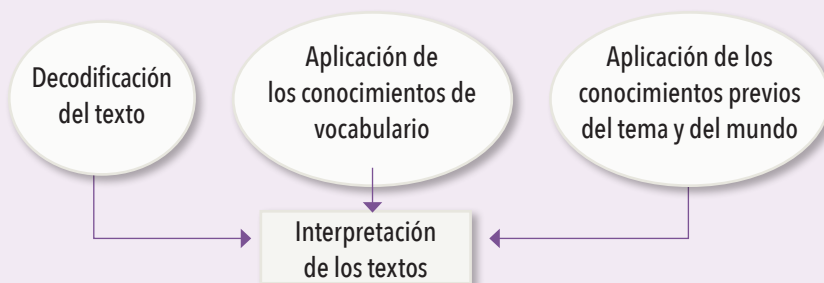
Para muchos de nosotros, leer un texto y comprender su significado parecen acciones automáticas, pero en realidad son una tarea compleja que implica poner en marcha diversos procesos mentales y recursos cognitivos.

Se parte de la decodificación del texto, es decir, de traducir los fonemas en letras y luego en palabras unidas a otras para formar frases y párrafos con significado. La construcción de significados requiere aplicar los conocimientos previos sobre el tema y el mundo y tener suficiente vocabulario.

Para ayudar a los estudiantes a mejorar su comprensión lectora proponemos algunas actividades divertidas que se muestran en las páginas siguientes.



Algunos componentes implicados en la comprensión lectora



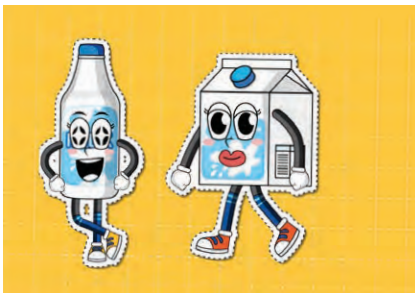
1) Construir un personaje

Buscar materiales en el patio de la escuela y en el aula que se puedan utilizar para construir un personaje. Por ejemplo, ramas, flores, hojas, papel, lápices, ojos de plástico, tapones, semillas, etc.



Pueden comenzar con un personaje tradicional ya conocido: Pinocho, la Siguanaba, el Cipitío, Rapunzel, etc. Después de esa primera práctica, el desafío es construir un personaje propio.

Para ello pueden responder lo siguiente: si es un ser animado, ¿es femenino o masculino?, ¿cuál es su edad?, ¿con quién vive?, ¿dónde vive?, ¿cómo es?, ¿qué lleva puesto?, ¿qué quiere?



2) Actuar algunos episodios

Después de leer un libro, solicite participantes para que representen los principales episodios. Por ejemplo, puede sugerir: «Necesito un niño y una niña: el niño será el hipopótamo y la niña será la pajarita cantora» (ver el cuento «El hipopótamo que quería cantar», en la página 19). Cuando haya asignado los personajes, lean nuevamente los episodios que van a representar y los diálogos.



Una táctica para promover la lectura puede ser no hacerla obligatoria, sino ayudar a los estudiantes a percibirla como algo interesante. Para ello es preciso darles acceso a libros que en realidad les gusten. Si algunos no les agradan, pueden intercambiarlos por otros que sí.



3) Dibujar la historia

Después de leer el cuento, solicite a los estudiantes que, en tres imágenes (inicio, nudo, desenlace), representen lo que sucedió.

Representar gráficamente la historia les ayuda a visualizarla y a desarrollar su imaginación. También puede solicitarles que dibujen una forma diferente de la que aparece en el cuento de representar al personaje principal.

4) Realizar conexiones

Motíuelos a pensar en otras situaciones de la vida cotidiana en las que ocurra algo parecido a lo que sucede en la historia o a mencionar otros animales tan grandes como el hipopótamo (elefantes, rinocerontes, dinosaurios) o más pequeños que él (perros, caballos, ardillas); otros animales que sí pueden volar, otros que viven en el agua, etc.



El hipopótamo que quería cantar

Érase una vez un hipopótamo que vivía en un río junto a unos grandes árboles. Un día, anidó un pájaro en uno de ellos, y los cantos y el volar del pájaro despertaron en el hipopótamo tanta envidia que no podía pensar en otra cosa, lamentándose diariamente por ser un hipopótamo, a pesar de las palabras del pájaro, que le hacía ver la suerte que tenía de ser tan grande y nadar tan bien.

—Quiero saber cantar y volar como tú. ¿Qué tengo que hacer? ¿Por qué no puedo? —dijo Hipo.

—Pero, amigo, ¿no ves la suerte que tienes de ser tan grande y fuerte? —le hizo ver el ave.

—Suerte sería si pudiera alzar el vuelo como tú —seguía lamentándose Hipo.

—Ni siquiera lo necesitas, porque nadie se atrevería a hacerte daño... —le dijo el ave.

Pero Hipo no lo veía así. Decidió salir del río para subir al árbol, encaramarse en una rama y ponerse a cantar. Pero al intentar subir al árbol comprobó que sin alas y sin garras para trepar no podría. Se enojó mucho y se lanzó rabioso a darle golpes al árbol, hasta que lo derribó.

Entonces, triunfante, se puso sobre las hojas del árbol caído y comenzó a cantar. Pero los hipopótamos

tampoco pueden cantar, así que de su boca salieron horribles sonidos, y muchos animales acudieron a ver qué pasaba. Al encontrarse con el hipopótamo que «cantaba» posado en una rama de un árbol que estaba en el suelo no podían comprender lo que pasaba.

—¡Amigos, creo que Hipo está malherido! —dijo la ardilla.

—Debemos ayudarlo a entrar al agua, quizás no puede —dijo el oso.

—¡No! —dijo el pajarito—, Hipo quiere cantar como un ave sobre una rama del árbol.

Así que comenzaron a intentar levantar el árbol nuevamente, a ver si así el hipopótamo se consolaba, pero no podían porque era muy grande. Hasta el pajarito intentaba ayudar, pero solo podía llevar una ramita en el piquito.

Hipo se sintió apabullado de vergüenza y arrepentido por haber derribado el árbol, por lo que usó toda su fuerza para volver a levantarlo, replantarlo y cuidarlo hasta que se recuperó totalmente. Entonces comprendió la gran ventaja que era ser un hipopótamo grande y fuerte.

Cuentos para dormir, Pedro Pablo Sacristán

5) Jugar con los dados

Utilice los dados que están en las páginas 21 y 22. Uno está pensado para fomentar la imaginación y el otro está enfocado en la comprensión literal.

Forme grupos de cuatro o cinco integrantes. Tire el dado y, dependiendo de la pregunta, cada grupo tomará turnos para dar las respuestas.



6) Extender la historia

Después de leer el cuento, pregúntele a los estudiantes qué otras cosas piensan que les pudieron pasar a Hipo y a la pajarita o a los otros animales de la historia. Puede motivarlos a participar planteándoles lo siguiente: «Imaginen que una ardilla, un mapache y un ratoncito intentan empujar a Hipo hacia el agua. ¿Qué pasaría? ¿Qué dirían?».

7) Predecir

Esta actividad tiene dos partes: una antes de leer la historia y otra mientras la leen.

Antes de leer la historia, muestre la portada y pregunte quién puede adivinar de qué trata. Luego enseñe algunas imágenes interiores y pregunte si estará bien lo que supusieron o si será otra cosa. Cuando comience la lectura, haga pausas en las partes que pre-



Los estudiantes pueden crear un video utilizando teléfonos celulares, con el permiso de los padres.

viamente habrá marcado para ello, y continúe preguntándoles si se va cumpliendo lo que pensaron y qué suponen que va a pasar después.

Al igual que en la actividad anterior, esta precisa que los chicos visualicen e imaginen.

Dado de la imaginación

¿Qué le
cambiarías a
este cuento?



¿En qué otro lugar
puede suceder
la historia?



¿Qué
quieren los
personajes?



¿Cómo se
sienten los
personajes?



¿Qué le
cambiarías
al personaje
principal?

¿Qué otro
final le
darías?



Dado de la comprensión

La lectura
trató de...



El personaje
principal quería...



Me gustó
cuando...



No me gustó
cuando...



La historia
sucede en...



¿Cómo
termina la
historia?



8) La historia en desorden

Solicite a los estudiantes que digan al azar lo que ha sucedido en la historia. Cópielo de forma resumida en la pizarra y luego ordenen las secuencias entre todos, numerando cada episodio. Otra forma es que lleve por escrito varias escenas de la historia impresas en papel, las entregue a cada grupo y les solicite que las ordenen y las dibujen como en un *storyboard*.

Un *storyboard* es una herramienta visual utilizada para planificar y estructurar visualmente una historia o un proyecto audiovisual. Consiste en una serie de ilustraciones o viñetas organizadas en secuencia para representar, escena por escena, el flujo narrativo de la historia. Cada cuadro va acompañado por un texto.

Viñetas o cuadros. Cada cuadro representa una escena o momento clave. En ellos se muestran acciones, personajes, fondos y otros elementos.

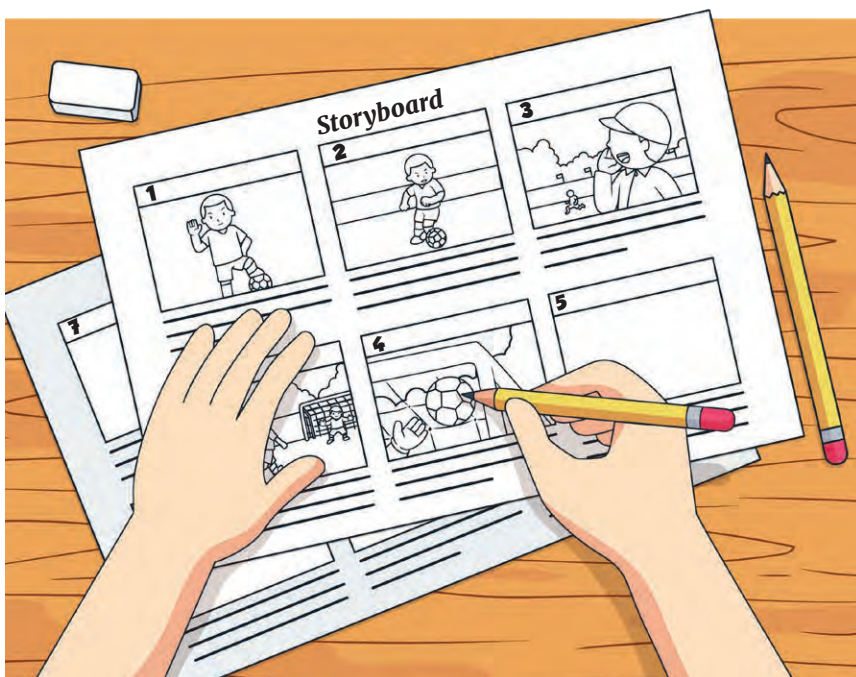
Texto explicativo. En un breve texto debajo de cada viñeta se explica lo que pasa allí.

9) Crear un video

Después de leer la historia, organice grupos y propóngales que graben un video corto con el teléfono, en el cual inviten a otros niños a leer el cuento. Se pueden utilizar los teléfonos celulares con el permiso previo de los padres.

También es recomendable que les muestre videos de avances de películas, como los tres que mostramos a la derecha.

Los estudiantes definirán lo que se va a decir, quiénes hablarán (pueden ser dos o tres estudiantes que se turnan), si usarán dibujos, si se pondrán máscaras, etc.



Crear videos requiere armar secuencias de acciones, igual que sucede en los cuentos.



- **Intensamente 2:** <https://www.youtube.com/watch?v=xiC2iXTHxw>
- **Guardiana de dragones:** <https://www.youtube.com/watch?v=Sj9AyBd0yDI>
- **Mi villano favorito 4:** https://www.youtube.com/watch?v=I0_qFoptZ4Y



10) Utilizar el SQA

SQA son las siglas para la actividad *Qué sé, qué quiero saber, qué aprendí*. Antes de leer una historia, dibuje en la pizarra un recuadro con tres columnas, una para cada pregunta. Muéstreles cómo irán completando las primeras dos columnas con los aportes de voluntarios. Por ejemplo:

- **¿Qué sé?:** La historia tratará de un hipopótamo. Los hipopótamos pueden meterse al agua. Los hipopótamos son grandes.
- **¿Qué quiero saber?:** ¿Qué le pasa al hipopótamo? ¿Quién lo ayuda? ¿Quién más aparece en la historia? ¿Qué hace el ave?

11) Sintetizar ideas

Después de leer una historia o un cuento, reparta a sus estudiantes copias de un conjunto de párrafos. Luego, solicíteles que escriban, en una línea o dos, la idea central de cada párrafo. Otra opción es solicitarles que escriban un título para cada párrafo, que finalmente lleva al mismo esfuerzo de síntesis.

Motivar a los estudiantes a anticipar qué pasará e inventar finales y personajes alternativos desarrolla su imaginación.



Los juegos y las técnicas que facilitan la comprensión lectora hacen emocionante el momento de leer.

La Gramática de la fantasía

Gianni Rodari compiló en esta obra un conjunto de historias y actividades sobre cómo inventar narraciones para niños y cómo ayudarlos a crear las propias con técnicas sencillas al alcance de todos.

Explique a los estudiantes que las historias tienen un inicio, un nudo y un desenlace; que pueden tener diálogos y un tipo de narrador. En esta obra de Rodari ocupan un lugar protagónico la fantasía, la imaginación, la creatividad y lo lúdico (puede encontrarla en este enlace: <https://lc.cx/JQtnRH>)

Sara Arenal sintetiza tres de ellas en el sitio de la Fundación Cadah, las cuales compartimos.



El binomio fantástico

Se sugiere pedir a dos estudiantes que elijan dos palabras al azar con las cuales se inventará una historia. Por ejemplo: ladrillo-canción, Caperucita-helicóptero, perro-estrella, etc. El juego será más divertido cuanto menos tenga que ver una palabra con la otra.

A partir de ahí ayudaremos a los niños a configurar sus historias con preguntas como estas:

- ¿Quiénes son los personajes?
- ¿Qué ocurre al principio?
- ¿Qué pasa después?
- ¿Qué pasa al final?

Con las respuestas se arma el cuento o la narración, facilitando que los estudiantes se habitúen a crear secuencias temporales lógicas de los acontecimientos.

Las hipótesis fantásticas

Esta técnica consiste en lanzarle a un estudiante o a un grupo una hipótesis al azar, que tenga un sujeto y un predicado en forma de pregunta. Por ejemplo: ¿qué pasaría si te subes a un ascensor y apareces en la Luna? ¿Qué pasaría si tu perro hablara? ¿Qué pasaría si la escuela tuviera también estudiantes animales como perros y pericos? ¿Qué pasaría si todos nosotros fuéramos hormigas?

A partir de las respuestas vamos armando la historia, tratando de desencadenar más y más acciones que vayan formando la secuencia, hasta llegar a una o varias conclusiones.

Equivocar historias

Se trata de cambiar los personajes o los sucesos de historias ya conocidas por los estudiantes. Rodari expone este ejemplo:

- Érase una vez una niña que se llamaba Caperucita Amarilla.
- ¡No, Roja!
- Ah, sí, Roja. Bueno, pues su papá la llamaba...
- ¡No, no era su papá, era su mamá!
- Justo. Su mamá la llamó un día y le dijo: «Ve a llevarle a la tía...».
- ¡A la abuela! Se lo llevaba a la abuela, no a la tía...
- Cierto, no sé qué me pasa. Bueno, el asunto es que se encontró con una jirafa en el bosque...

Con esta técnica, además de trabajar la memoria y la expresión oral, también se mejora la comprensión, la lógica del discurso y el manejo del tiempo.

Método EPLER para la comprensión lectora

El método EPLER ayuda a desarrollar y fortalecer la comprensión lectora y la retención de información. Es ideal para adultos y jóvenes, pero, si se simplifican los pasos, también puede ser adaptado para niños (ver página 28). El método debe su nombre a los significados de sus siglas:

E: Exploración o prelectura

P: Preguntas

L: Lectura

E: Exposición

R: Revisión y repetición

Exploración o prelectura. La idea es ir del todo a las partes. Consiste en dar un vistazo de reconocimiento a todo el texto para adquirir una visión global. Muchas veces se comete el error de lanzarse a la lectura ignorando las claves, advertencias e indicaciones que los mismos autores han escrito para los lectores.

Con este primer vistazo se puede organizar el tiempo que se necesitará para profundizar en la lectura, qué de ella ya se conoce y qué es nuevo. Este examen debe ser rápido, sin detenernos en detalles, pero poniendo atención a, si es un libro, el índice, los nombres de los capítulos, los títulos y los subtítulos.

Preguntas. Si se sabe lo que se espera de un texto, se pueden formular preguntas que guíen esos objetivos. Las preguntas convierten lo que leemos en algo con un significado especial para nosotros. Además, facilitan identificar lo que hay y lo que falta.

Lectura. Al conocer la extensión del texto y su grado de dificultad, se comienza a leer priorizando



**El método EPLER
sintetiza cinco pasos
para obtener el mejor
resultado en la lectura.**



la comprensión de lo que se lee. Cada uno puede establecer un ritmo para alcanzar su objetivo inmediato. Hay que fijarse en los términos importantes, buscar significados si se desconocen y poner atención a las notas al pie de página, a las citas entrecorridas y a sus autores.

En esta fase es cuando **subrayamos y escribimos notas al margen**. Si hay párrafos que resuman apartados, es conveniente señalarlos. Si hay textos que se relacionan con contenidos de otras páginas, también podemos marcarlos.



Cuando leemos debemos buscar los significados que se desconocen y poner atención a palabras claves que nos dicen cómo va la lógica del texto. Por ejemplo: por lo tanto (consecuencia); no obstante, sin embargo (expresiones adversativas); en conclusión (cierre), etc.

Si se subraya de forma apropiada se obtiene un «telegrama» de cada página. Es importante subrayar solo los contenidos claves. Podemos usar diferentes tipos de subrayado; por ejemplo, definiciones, términos que debemos memorizar, contexto o historia del tema, cosas que nos dejan con dudas o párrafos que más tarde debemos resumir.

Debemos subrayar inmediatamente después de captar el significado del texto y su importancia. Si no lo hacemos, nos veremos obligados a volver a leer.

Si el libro o material de lectura no es nuestro, no podemos mancharlo de ninguna manera.

Exposición. Algunas fuentes aseguran que aproximadamente un 50 % de la lectura se olvida nada más concluirla. Repetir con las propias palabras el material leído ayuda a la retención, pues el proceso de reformulación requiere que el cerebro esté activo. No se trata de memorizarlo y repetirlo, sino de comprenderlo, recons-

Si un libro o material de lectura no es nuestro, no podemos mancharlo de ninguna manera.

truirlo y explicarlo.

En la fase de la exposición puede darse respuesta a las preguntas que se plantearon antes. La exposición puede hacerse de forma oral o por escrito.

Revisión y repetición. Se trata de comprobar lo que se ha entendido y asimilado del material unos días después de la primera lectura. Es necesario releer y aprovechar los subrayados y las notas al margen que hayamos escrito. Es el momento de aclarar las dudas que hayan quedado, que ya serán pocas o muy específicas. Si a pesar de esos esfuerzos queda alguna

información sin comprender, puede que sea mejor dejarla reposar, pues, por lo general, el subconsciente continúa trabajando y más tarde nos dará la solución.

El objetivo de repasar es fijar en la memoria la información que necesitamos tener disponible para traerla al presente en los momentos oportunos. Según la curva del olvido, los momentos ideales para repasar podrían ser los siguientes:

- a) **Repaso inicial.** Es el más importante. Hay que hacerlo antes de que transcurran 24 horas desde que se ha intentado memorizar un tema. El momento ideal sería antes de irse a dormir ese mismo día, pero dejando que hayan pasado unas horas. Se recomienda, primero, repetir lo que se ha memorizado; luego, comprobar la exactitud de lo expresado, y, por último, repetirlo igual o de forma correcta.
- b) **Repasos intermedios.** Se debe releer lo que se ha memorizado, en especial la síntesis o los

resúmenes que hayamos hecho. Los momentos ideales son a los tres días del repaso inicial, después de una semana y cada semana hasta asimilarlo.

- c) **Repasos finales.** Cuando se acerca un examen, una presentación o la exposición de un tema, debemos repasar en profundidad lo que hemos leído y aprendido varias veces. Podemos echar mano de la lectura, la repetición y la elaboración de cuadros sinópticos o resúmenes.

Como puede verse, adquirir conocimientos implica varios pasos, esfuerzo, disciplina y compromiso.



Aprender a edad temprana técnicas para la comprensión lectora servirá para toda la vida.

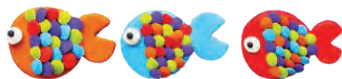
Método EPLER simplificado para niños

Si trabajamos con niños de primaria, podemos hacer algunas de estas adaptaciones al método:

Escribir: Los niños pueden hacer dibujos, esquemas o escribir en sus propias palabras, ya que esto los ayuda a visualizar lo que están aprendiendo. Para los más pequeños, el uso de hojas de trabajo elaboradas por el docente puede hacer este paso más efectivo.

Preguntar: Ayudarles a hacer preguntas simples sobre lo que están estudiando y a aprender que ninguna pregunta es tonta o inútil. Enséñeles a usar el diccionario, a pensar en ejemplos y a preguntar a otros para comprender mejor.

Leer: Utilizar materiales adecuados para los niveles de lectura de cada grupo. Leer en voz alta o en grupo también puede motivarlos y mejorar su comprensión. Enséñeles a marcar las palabras y frases claves, las que desconocen, y a discriminar lo que no es importante y no debe ser subrayado.



Explicar: Se puede pedir a los niños que expliquen lo que han aprendido a sus compañeros, primero, y después al docente y a toda la clase. Es necesario fomentar la autoconfianza y perder el miedo a equivocarse. Los niños pueden

Ninguna pregunta es tonta o inútil.

**Si se piensa así,
no habrá reparos
al momento de
expresar las dudas.**

expresarse verbalmente, usando títeres o haciendo dibujos para transmitir la información.

Repetir y retroalimentar: La retroalimentación debe ser positiva y constructiva. Este paso puede involucrar juegos de preguntas y revisiones en grupo.

El método EPLER para niños fomenta el pensamiento crítico y ayuda a mejorar la capacidad de expresar ideas. Además, los motiva a participar activamente en el proceso de aprendizaje y los ayuda a desarrollar habilidades de comunicación y colaboración desde que son pequeños. ■

Roxana Herrera de Castaneda

«Todo lo que el docente hace va con una intención»

Roxana Elizabeth Herrera de Castaneda comenzó su viaje para convertirse en una versátil docente hace 20 años. Desde muy joven identificó la labor educativa como una de sus pasiones y no escatimó esfuerzos para convertirse en la maestra que es hoy en día.

Diferentes acontecimientos la fueron guiando para adquirir experiencia de trabajo con todos los niveles educativos, desde parvularia hasta bachillerato, incluyendo grupos con adultos. Su historia da cuenta de los diferentes obstáculos que muchos deben sortear para conseguir una plaza permanente como docente en el sistema público, pero también refleja tenacidad, valentía y vocación por la enseñanza.

En esta entrevista nos comenta que ha disfrutado trabajar con niños, adolescentes y adultos de diferentes edades, pues cada etapa tiene su propio encanto o rasgo distintivo, una maravilla que hay que identificar, apreciar y aprovechar para adaptar nuestra forma de enseñar.

Nos recibe en una mañana gris en el Centro Educativo Cantón La Pandadura, en Tacuba, Ahuachapán, donde trabaja como docente



Roxana considera que, si se trabaja con recursos lúdicos, los estudiantes se motivan más.

Roxana Elizabeth ha adquirido experiencia de trabajo con todos los niveles educativos.



interina de primer grado desde hace dos años, y donde espera obtener su plaza fija en 2025. El aula de Roxana está enfrente de un área verde muy amplia, que algunos estudiantes utilizan en recreo como cancha de fútbol.

Esta mañana lluviosa el pasto luce de un verde intenso y el polvo se ha asentado, lo que no ocurre en días soleados, cuando una fina capa de partículas invade el aula y se posa sobre los materiales educativos, los juguetes y el mobiliario.

En esta entrevista, Roxana Elizabeth nos habla de su trayectoria de 20 años y nos señala algunos consejos y consideraciones que ha acumulado a lo largo de este recorrido profesional, que la ha dotado de tantos conocimientos y experiencias.

Un caminar de 20 años entre la teoría y la práctica

Revista: Roxana, cuénteme, ¿desde cuándo es maestra y cómo llegó hasta aquí?

Roxana: Tengo como 19, 20 años de dar clases. Comencé a trabajar cuando llevaba el primer año en la universidad, donde estaba sacando la Licenciatura en Educación con especialidad en parvularia. En ese tiempo tenía una vecina que era maestra de parvularia en una escuela del cantón El Barro. Un día, ella me dijo: «Roxanita, ¿usted se anima a cubrirme en la escuela?». Yo le dije que sí. Entonces ella me dejó los guiones y materiales, y me explicó cómo se trabajaría.

Así fue como inicié mis experiencias prácticas. Fue bien bonito porque, como yo estaba en primer ciclo, solo recibía teoría; entonces, con ella logré la práctica. Poco a poco me di a conocer con los otros maestros, y cuando alguien faltaba en El Barro, a mí me mandaban a llamar para que los cubriera, y así comencé a trabajar con diferentes grados. Me pagaban y me daban el almuerzo.

¿Entonces trabajaba y estudiaba al mismo tiempo?

No solo eso, porque yo ya era madre de familia, tenía a mi niña, pero enviudé a los 22 años. Cuando me casé, mi esposo no me dejaba estudiar porque decía que yo debía dedicarme a la casa, a la niña y a él. Solo me dejó estudiar dos ciclos; después me dijo que ni lo pensara. Cuando él falleció, mi niña estaba bien pequeñita. Me quedó una pensión, y de ahí me pagué mis estudios. Nadie me ayudó, excepto los papás de él, la mamá, que me ayudaba a cuidar a la niña.

Pero en ese momento no sabía qué la licenciatura en parvularia



Para la docente Roxana, la motivación es fundamental para lograr aprendizajes.

Mientras estudiaba en la universidad, Roxana adquiría experiencia con estudiantes de primaria.



porque aquí, en Ahuachapán, no había, y con la niña me era difícil trasladarme a Santa Ana, por los horarios. Entonces, empecé de cero con la Licenciatura en Educación con especialidad en Estudios Sociales, que era la única que había en ese tiempo.

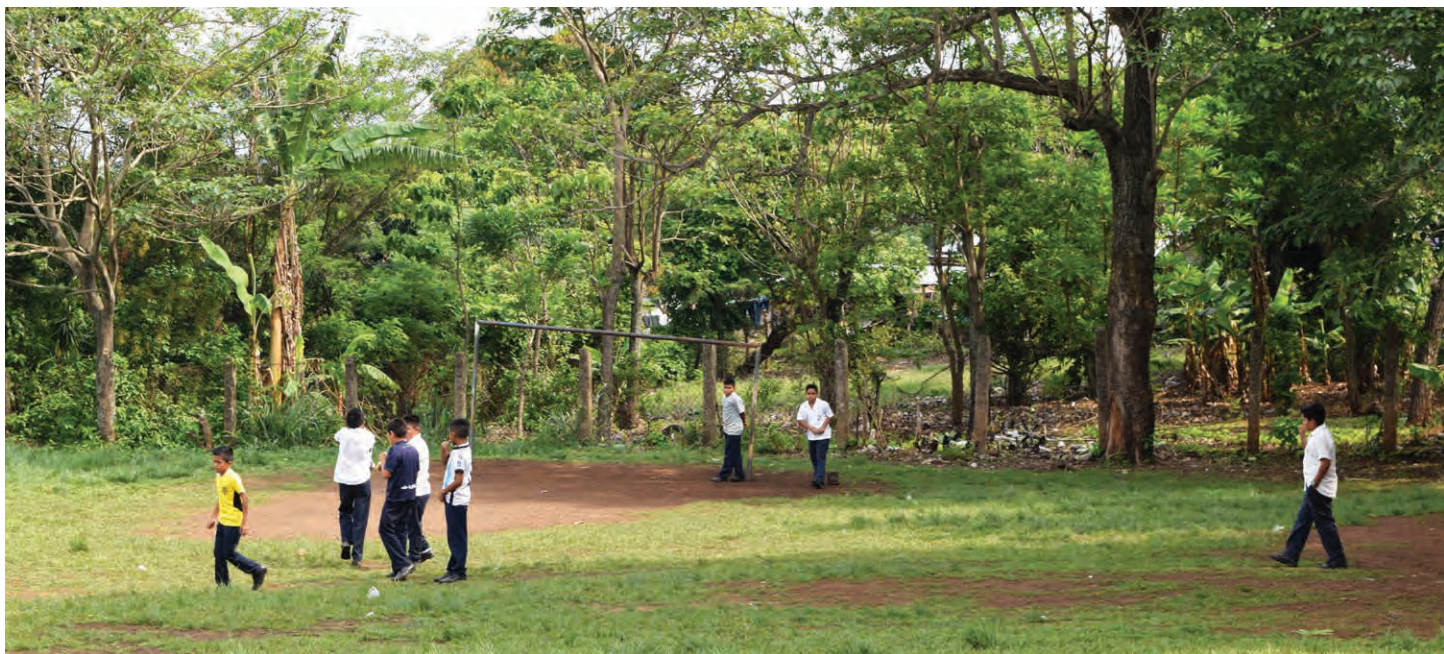
Cuando estaba en la universidad era compañera de las hermanas del Colegio Monte Carmelo, un colegio católico de aquí, de Ahua-

chapán, de mucho prestigio. Las hermanas Gabriela y Yadira eran mis compañeras, y una vez me dijeron: «¿Usted se anima a trabajar con nosotros?». Yo no me había titulado, pero les dije que sí.

Después de varios años me casé otra vez y tuve a mi segunda niña. Tengo dos, una de 26 y una de 13. Por mi segunda niña dejé de trabajar en el Monte Carmelo. Siete años fueron allí.

Pero Dios es grande: se me presentó la oportunidad de trabajar en el Instituto Nacional Alejandro de Humboldt en 2011, donde comencé con educación media. Ahí mismo tuve la oportunidad de trabajar en la nocturna, con personas adultas. Diez años trabajé en el Humboldt, después ya no pude continuar ahí, pero fui reubicada en otro centro escolar.

En 2017 también trabajé en la Universidad Panamericana como metodóloga de los trabajos de tesis. Ahí laboré nada más un ciclo, pues tenía pequeña a mi segunda niña y mi esposo estaba en Canadá, así que, por los horarios, renuncié.



El aula de primer grado se ubica cerca de este campo engramado, donde muchos estudiantes juegan pelota.

En otro momento también trabajé con Ágape, en alfabetización de adultos, y con la Caja Mutual también estuve dando talleres.

¿Y dónde fue reubicada?

Ahí comencé a tener mis primeras experiencias con niños pequeños, ya con el Ministerio de Educación. Hice un interinato con tercer grado en el Centro Escolar Cantón Los Huatales. Pero cuando salieron publicadas las plazas no me la dieron a mí, sino que a otra persona, así que me quedé sin trabajo.

Sin embargo, Dios sabe lo que hace. Había un licenciado en el Humboldt que conocía mi trabajo y siempre me decía que tuviera paciencia, que algo iba a salir. A él le gustaba mucho cómo trabajaba los talleres de preparación de la soya y de la moringa. Yo hacía festivales, y en una ocasión llegó un medio de comunicación a hacer un reportaje de eso. Así que en el Humboldt yo trabajaba Habilitación Laboral y de forma *ad honorem* era la encargada del Servicio Social Estudiantil.



**Las directoras
del C. E. Cantón
La Pandeadura
brindaron, cada una
en su momento,
apoyo a Roxana.**

Este licenciado un día me llamó y me dijo que había una oportunidad con Fe y Alegría, y fue así como yo vine aquí, al Centro Escolar La Pandeadura. Entré como técnica educativa para trabajar el refuerzo desde primer grado hasta sexto. Pero aquí se estaba dando una situación —eso fue hace tres años—, y es que los niños de primero no tenían docente; entonces, yo le dije a la directora de

ese tiempo, a señora Ana Elizabeth Carranza de Pacheco, que podía ayudar con eso, y, de hecho, como yo trabajaba solo por días con el refuerzo educativo, podía llegar los otros días a trabajar con primer grado, y la directora me dijo que sí y que vería si podía quedarme aquí.

Entonces trabajé *ad honorem* desde junio. Pero en septiembre, desde la Dirección Departamental, asignaron a otra docente. Así que los niños pasaron con ella. ¡Fue un cambio para mí! Me quedé otra vez sin trabajo, pues con Fe y Alegría terminé en octubre de ese año.

¿Y cómo volvió a La Pandeadura?

Pues después me dijeron de Fe y Alegría que me iban a volver a llamar al año siguiente para trabajar el refuerzo educativo con ellos, porque les había parecido bien mi forma de trabajo. Y de hecho así fue. Me volvieron a llamar para trabajar aquí, pero no con primer grado, sino con el refuerzo educativo de primero a sexto grado.

Lo malo fue que solo duró como tres meses. Después dijeron que me iban a renovar el contrato, pero que el proyecto se iba para otra escuela, y me enviaron al Centro Escolar El Rodeo II. Esa escuela está lejísimos. Yo me sentí mal otra vez. Para llegar hasta allá había que pagar \$1.50 o \$2 para que lo entraran a uno en moto, pick-up no pasaba, y después había que pagar otra vez para que lo sacaran, más el tiempo que eso requería. Por esa época también me enfermé, se me subió el azúcar y me afectó la retina.

Volviendo al tema, acá, en La Pandeadura, los niños de primer grado tenían clases, pero de forma irregular; entonces, me dijo señora Ana que si la ayudaba, y yo, encantada de regresar aquí, acepté.



Cada estudiante tiene fortalezas que deben ser identificadas y desarrolladas.

Parte de la labor pedagógica del docente es explorar los beneficios de los recursos educativos lúdicos.



Eso sí, Fe y Alegría no tomó a bien que dejara el proyecto del refuerzo educativo en ese momento.

El año pasado me dieron el interinato acá, ya con el Ministerio de Educación, pero me lo dieron hasta en septiembre, y yo ya había trabajado junio, julio y agosto. Estoy muy agradecida con señora Lourdes, la directora actual, y con señora Ana, la directora anterior. Actualmente, quienes estamos en interinato esperamos obtener el nombramiento con plaza oficial a partir de 2025.

Así que usted ha trabajado en educación media y en educación básica de primero a sexto grado. Sí. Y aunque alguien pudiera decir que no tengo la especialidad en primer grado, en realidad ese mismo hecho me motiva, me obliga a esforzarme por aprender más. Yo logré entrar al proceso de

formación en lectoescritura avanzada. En cada formación que hay y tengo la oportunidad me apunto, y me gustan, me parecen bien interesantes. Por ejemplo, todo lo que nos dio la licenciada Paula Estela Cruz, de Fepade, lo he llevado a la práctica.

En la capacitación de Fepade, la licenciada Paula nos mostró una cantidad de materiales que se pueden utilizar con los niños para facilitarles la lectoescritura, y me pareció muy interesante cómo desarrollarlos, así como los aspectos que hay que considerar en cada una de las etapas de la lectoescritura. Por ejemplo, nos enseñó los ganchitos silábicos, las cajitas de fósforos para buscar parejas, las pelotas preguntonas, y, bueno, comencé a reciclar un montón de material.

Los recursos educativos y las estrategias que nos compartió la licenciada Paula los he adaptado este año a la malla curricular transitoria de primer grado, pues el año pasado me enfoqué en nivelar a los niños en la lectoescritura, y la malla prácticamente no la toqué. Lo primero que hice fue evaluarlos, pues yo tenía que hacer mi diagnóstico. Se suponía que ya habían terminado el libro, pero descubrí que prácticamente estaban en el conocimiento de las vocales.

En primer grado trabajamos con los libros de *Comunicamos*, lectoescritura emergente, inicial y consolidada o establecida, y con el libro de refuerzo, que va para tercer grado. En realidad, yo hago una combinación con todos los materiales disponibles. Hay libros de texto, guía metodológica, libros de lectura.



Utilización de recursos educativos

¿Cuál es la diferencia entre trabajar con recursos y sin recursos?

Yo les digo a los niños que esta es su casa, que todo lo que está aquí es para que ellos jueguen, y eso les gusta. Los recursos educativos los utilizo dependiendo de lo que esté trabajando. Por ejemplo, estos dados todavía no los he terminado de decorar, pero tengo varios: uno con sonidos onomatopéyicos, uno con palabras de dos sílabas, de tres sílabas, de cuatro sílabas; tengo este otro con figuras geométricas (vea en las páginas 57 a 62 imprimibles para palabras con una, dos y tres sílabas).

Los estudiantes juegan y, mientras lo hacen, están aprendiendo casi sin darse cuenta.



Acá tengo para trabajar la noción de cantidad. Por ejemplo, yo les digo: «¿Qué número es?», «El número 2», «¿En cuáles imágenes está representado el 2?», y ya ellos buscan y señalan (ver imprimibles en págs. 63 a 68).

Esta es la máquina para sumar y restar. Ellos ya saben cómo utilizarla. Si les digo « $5 + 3$ », ellos ponen cinco chibolitas en el primer embudo, tres en el segundo, abren la gaveta de abajo y cuentan cuántas les salen ahí. Esta idea está en internet.

Estas imágenes las uso para trabajar lateralidad (ver imagen a la derecha). Se usa un cartón, la página impresa y un plástico encima. Se les pide que completen la figura del lado izquierdo o del derecho con un plumón que no sea de tinta permanente, ellos lo saben hacer bien, y lo bonito es que después solo se borra.

Estas son las pelotitas preguntonas. Ellos ya saben que cuando me siento aquí (al frente del aula, en una silla) los voy a ir llamando por su nombre. El alumno al que nombro se pone de pie y yo le lanzo una pelotita. Adentro va una letra o lo que usted quiera poner. «¿Qué letra le salió?», le pregunto. «La ene», me responde, por ejemplo. «¿Qué letra es, niños?», les digo a todos. «La ene», contestan todos. «¿Qué palabras conocen que empiezan con la ene?», y empiezan ellos: «niño», «número», «negro»... Y le digo al que atrapó la pelotita: «Dícteles a sus compañeritos unas palabras con ene», y todos escriben en su cuaderno.

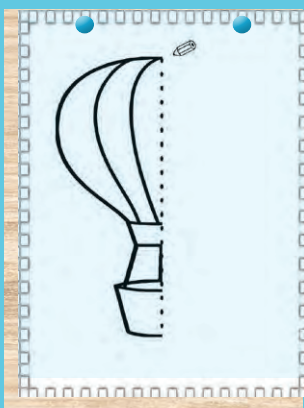
En estos otros dados, ellos hacen lo que está indicado en cada cara (ver arriba, a la derecha, el dado con indicaciones). Por ejemplo, comienzo a preguntar: «¿Qué animal está allí?», y ellos, «cabra»; ¿cuántas sílabas tiene?»,



Dado para trabajar cantidades



Máquina para sumar y restar



Para completar



Dado con indicaciones

La idea es que los estudiantes lleguen cada día a la escuela con la ilusión de «¿qué vamos a hacer hoy?».

«dos»; podemos representarlo con palmadas: «ca - bra». «¿Qué dice la cabra?»; «dice la cabra Manuela que saltes tan alto como puedas», y ellos saltan así (ver imprimibles en págs. 69 a 75).

He comprado rompecabezas para diferentes edades y títeres de guante o de dedo, ellos les ponen nombre, hacen diálogos y plati-

can. Ahora que ya tengo mi aula he traído más materiales, y lo bueno es que este salón solo yo lo utilizo. El año pasado, como me enfoqué en la lectoescritura, no utilicé tantos recursos. Los niños que estuvieron conmigo el año pasado vienen y me dicen que no es la misma aula.

¿Aprenden mejor con los recursos?

Yo he tratado de trabajar con todos estos materiales, y pienso que se sienten un poquito más motivados de esta forma. Los niños juegan más, su mente está activa, y acuérdesse de que los niños aprenden jugando. Yo he visto que sí funciona, porque ellos cada día vienen con una pregunta: «¿Y hoy qué vamos a hacer?», y esa es una predisposición para aprender.



La planificación del día a día

¿En qué momentos utiliza todo este material?

Depende, porque todo está en mi planificación. Yo retomo las actividades y las voy adecuando a lo que voy a enseñar. Todo lo plasmo en mi planificación, porque no me puedo salir de eso. Se puede hacer de forma más espontánea cuando usted trabaja con las zonas de interés; por ejemplo, zona de lectoescritura, zona de arena, de construcción, etc. Pero cuando se trabajan las experiencias de

Cuando se trabajan las experiencias de aprendizaje se debe hacer de acuerdo con la secuencia diseñada especialmente.

aprendizaje y desarrollo integral o específicas, ya va de acuerdo con una secuencia que se diseña para lograr ciertos aprendizajes.

Por ejemplo, un lunes les puedo pedir que escriban unas 15 palabras con las imágenes que yo les presente. El martes les puedo decir: «Con las palabras que ustedes hicieron ayer, hoy escriban una oración». Y de esa manera llevo una secuencia para aprender algo o para reforzar algo.

Veo que tiene bastantes planificaciones. ¿Cuál es el papel de la planificación en la ejecución?

Es bien importante porque, si yo no tengo planificación, llego a improvisar, y esa improvisación puede que no esté de acuerdo con lo que necesitan mis estudiantes. O a veces solo se llega a decir: «Saquen el libro en la página tal, y en eso vamos a trabajar», todos iguales a lo que dice el libro. En cambio, si yo he hecho mi planificación, eso me guía, me orienta, porque todo lo que el maestro hace en el aula va con una intención, con un objetivo.

A veces se tiene una práctica en la que se planifica entre varias escuelas. Por ejemplo, una escuela hace unas semanas; otra, otras

semanas; otra, otras, y así sucesivamente. Eso no funciona mucho, porque yo siento que yo sé cómo llevo a mis niños, sé cómo los dejo, sé lo que puedo hacer y lo que no. Es más, yo casi siempre cambio mi planificación, con la intención de adaptarla, de adecuarla mejor.

En todo caso, lo que puede hacer usted es agarrar la planificación que envía otra colega y adaptarla a su grupo. Es decir, esa planificación sería una propuesta que cada maestro debe estar en la libertad o casi en la obligación de cambiar para que le funcione a sus niños.



Principales dificultades en primer grado

Según su experiencia, ¿cuáles son las principales dificultades que se encuentran en primer grado?

La principal, para mí, es la falta de preparación de los padres. Yo tengo mamás que no pueden leer, y si no pueden leer, ¿cómo van a ayudar a los niños?

Luego está la falta de interés de algunas mamás en traer a los niños a la escuela. Tengo una niña que es bien inteligente, pero a veces pasan semanas completas y no me la traen. ¿Sabe que hice una prueba sobre la suma y fue la primera en entregarme y sacó 10? Pero luego, en la prueba de la resta, no pudo hacer ni una porque toda esa semana faltó. Hablé con la mamá y le dije: «Mire, aquí están los resultados: 10 y 0».

Algo que he detectado es que, cuando un niño tiene problemas con el lenguaje oral, también tiene un grado de dificultad en la lectura y en la escritura. Entonces, usted como mamá, como papá, como docente, debe estimularlo que se exprese y que use bien el lenguaje oral, así como fomentarle el vocabulario y la pronunciación.

La falta de interés de los padres en la educación es una de las principales dificultades que enfrenta el docente.



Según su experiencia, ¿qué consejos podría compartir como lecciones para poner en práctica?

El primero que yo mencionaría es aprender a identificar los diferentes niveles de los niños y no agarrarlos a todos por igual. Por eso yo siempre parto de un diagnóstico para ver qué acciones diferenciadas tengo que hacer. Por ejemplo, de 23 niños que tengo, 15 ya leen y ocho están en proceso. Entonces, con estos ocho voy a trabajar individualmente, uno por uno, mientras los demás están trabajando en el desarrollo de otra actividad que les he puesto.

Y esto me lleva a lo segundo: yo nunca los dejo solos. Es decir, no los podemos dejar a la buena de Dios, como se dice en buen salvadoreño, y esperar que ellos avancen solos. No, debemos identificar los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje y a partir de ahí adecuar nuestras metodologías.

Porque, imagínese, hasta los materiales van así. Yo traigo materiales con diferentes grados de dificultad para los que están más avanzados, y para los que todavía están en proceso traigo otros. Por ejemplo, puedo traer un material



con puras imágenes, y les digo: «Formen oraciones a partir de las imágenes». Está un osito, un perrito, un gato, por ejemplo. Pero tengo otros niños que todavía no pueden... Entonces, para ellos traigo otro material y trabajo con ellos de forma individual y voy poco a poco.

Otra cosa que he identificado es que a muchos niños que tienen dificultad en la lectoescritura se les facilita la parte numérica. Cuando veo que destacan en eso, los felicito y ellos se motivan.

Cuando detecto problemas en el lenguaje oral, hago énfasis en eso; por ejemplo, trabajo con canciones y hasta les digo cómo deben poner la lengua para cada sonido. Son formas que cada maestro encuentra.

¿Qué otros aprendizajes nos comentaría?

Últimamente he estado buscando mucha información acerca de los métodos, como el silábico o el fonético. He identificado que no debemos limitarnos a uno solo, como el silábico, que es el que la

Roxana ha notado que, cuando un niño tiene problemas con el lenguaje oral, también tiene dificultad con la lectura.



mayoría utilizamos. Es decir, si en un momento dado uno no nos funciona, pienso que cada maestro tiene la libertad de buscar qué método puede funcionar mejor. La

idea es utilizar todos los medios hasta lograr el objetivo que se tiene en mente.

Otra cosa importante es el apoyo de los padres. Si un padre de familia fortalece lo que uno les deja a los niños como tarea, los niños avanzan, y eso es bien evidente. Yo el lunes tuve reunión, y la reflexión a la que quise llegar con ellos fue que los niños pasan solo la mañana con su maestro, pero toda la tarde la pasan en casa, por lo que en casa se debe, como mínimo, acompañarlos y revisarles las tareas; si no, el niño no avanza.

Y la importancia del diagnóstico. Sabemos que actualmente todos los niños deben ser promovidos, por lo que hay que hacer una evaluación inicial, intermedia y final. En mi caso, la hago escrita, oral, con imágenes, con palabras. Cada niño tiene su expediente y en él especifico hasta dónde ha llegado, hasta dónde lo he dejado. Después hablo con el maestro con quien va a pasar y nos comunicamos sobre esos niveles para que él lo retome desde ahí. ■



Revista AB-sé

Huertos y granjas escolares para el desarrollo sostenible

Crear un mundo libre de hambre es el objetivo de desarrollo sostenible (ODS) 2 de la Agenda 2030, la cual fue adoptada en Nueva York el 18 de septiembre de 2015 por los jefes de Estado y de Gobierno de las Naciones Unidas, incluido El Salvador.

Es lamentable que, tan adentrados en el siglo XXI y contando con grandes avances tecnológicos, el mundo se enfrente a un persistente aumento del hambre y de la inseguridad alimentaria, que son producto de una interacción de factores como la pobreza, la falta de inversión pública en el sector agrícola, el cambio climático, las guerras y el elevado precio de los alimentos.

En un mundo que en 2022 tenía una población de casi 8000



millones, aproximadamente 732 millones de personas (alrededor del 10 %) se encontraban en estado de hambre crónica y 2400 millones se enfrentaban a inseguridad alimentaria de moderada a grave. En ese mismo año, 148 millones de niños menores de cinco años sufrieron retraso en el crecimiento y 45 millones presentaron bajo peso en relación con su estatura (<https://n9.cl/37sll>) como lo muestra la Figura 1.

Estos números son preocupantes porque la población que no tiene acceso a una alimentación adecuada, en especial los niños, sufre consecuencias graves en su salud y desarrollo, como retraso en el crecimiento, bajo peso y carencia de micronutrientes, que, a su vez, afectan el sistema inmu-

nológico e incrementan el riesgo de padecer enfermedades.

Aunque los factores que influyen en el combate del hambre son complejos, existen estrategias que en el ámbito local pueden contribuir a mejorar la seguridad alimentaria: los huertos y las granjas escolares y familiares.

El Centro Escolar Cantón Pепенance, en Atiquizaya, Ahuachapán, tiene cerca de 15 años de haber incorporado las estrategias del huerto y la granja en sus actividades, con lo cual ha logrado proveer a los niños de alimentos sanos y frescos de forma permanente al enriquecer el refrigerio escolar.

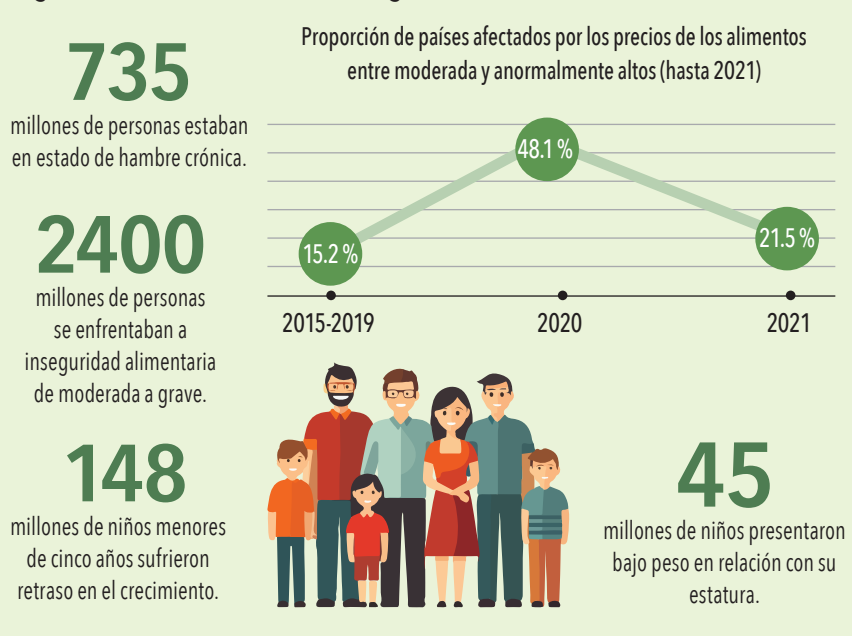
La sostenibilidad

El director del Centro Escolar Cantón Pепенance, José Antonio Figueroa, explica que la institución ha ido más allá de únicamente cultivar un huerto, pues ha incorporado el enfoque de sostenibilidad en diversas actividades. Este enfoque se centra en mejorar la calidad de vida de la comunidad educativa mediante soluciones que cuiden el medioambiente y produzcan eficiencia energética.

Este centro educativo tiene dos biodigestores, crianza de gallinas y pollos, incubadora de huevos, sistema de riego para el huerto, plantines, cultivos escalonados y producción de condimentos en polvo como apio y cebolla para la preparación de los alimentos. Además, promueve que varias familias adopten el enfoque en sus hogares (ver Figura 2).

Así, este centro educativo se ha ido transformando poco a poco hasta llegar al modelo que es en la actualidad. El primer paso fue el cultivo del huerto, al cual han ido incorporando otros recur-

Figura 1. Cifras sobre la crisis de seguridad alimentaria. Año 2022

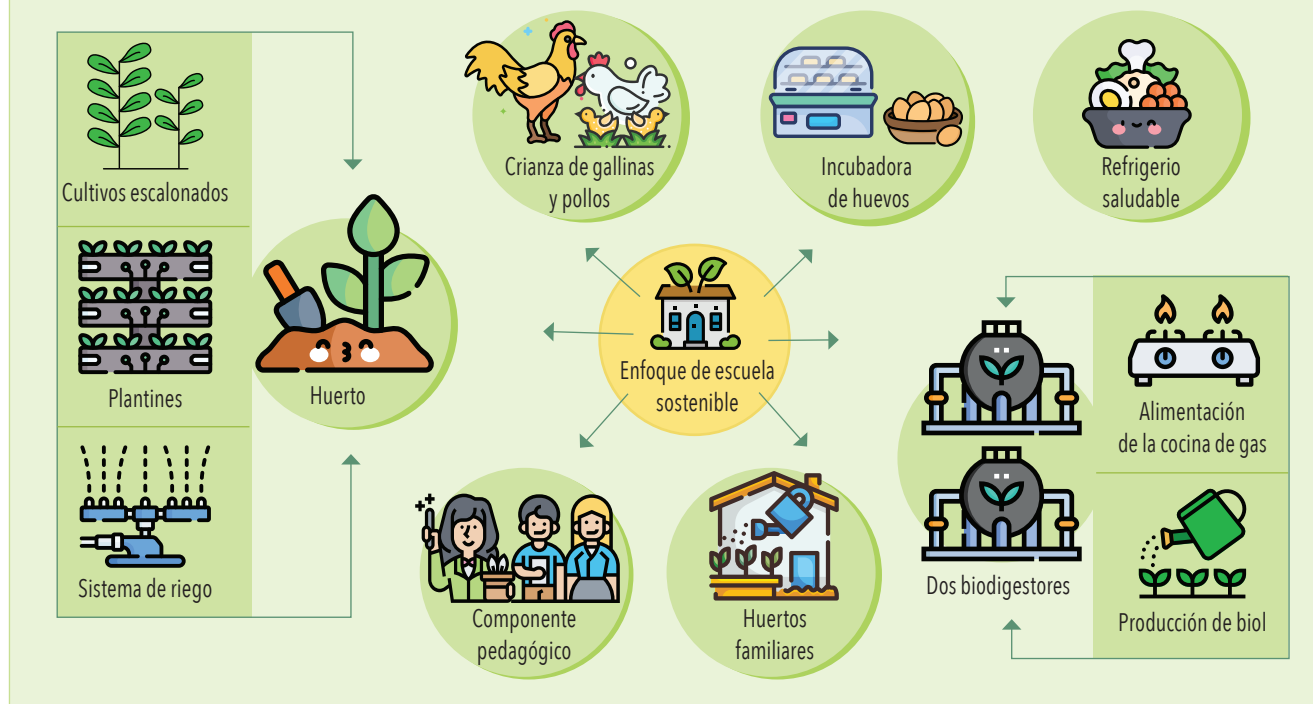


José Antonio Figueroa, director del Centro Escolar Cantón Pепенance, es uno de los principales promotores del enfoque de desarrollo sostenible.



sos; entre ellos, las alianzas con entidades que los apoyan, como la organización no gubernamental francesa Apoyo Urbano, la cual desde 2019 contribuye con el proyecto mediante el financiamiento de un ingeniero agrónomo que los ayuda a optimizar los recursos e innovar en tecnologías. Conozcamos más acerca de este dispositivo para la sostenibilidad.

Figura 2. Componentes del sistema sostenible del Centro Escolar Cantón Pепенance



Componentes del sistema sostenible



Huerto. El huerto comenzó a cultivarse en 2011, año en el que también se enriqueció el refrigerio con los productos cosechados. Los docentes, el director y los estudiantes han aprendido técnicas como el cultivo escalonado, que consiste en sembrar las hortalizas de tal forma que unas maduren antes que otras, de modo que siempre haya disponibilidad de estas y no se pudran por el exceso.



También han aprendido a sembrar **plantines** o **semilleros** en bandejas (ver fotografía en la página siguiente), con lo que tienen disponibilidad de plantas germinadas para sembrarlas con mayor eficiencia que si lo hicieran con las semillas. Con esta práctica es posible proveer de temperatura, luz y humedad apropiadas a las bandejas, lo que no es posible en el huerto al aire libre.



C. E. Cantón Pепенance

Actualmente, 20 familias tienen en sus hogares todos los dispositivos del enfoque.



En 2022, el centro escolar construyó un **sistema de riego** para el huerto, el cual consiste en un tanque captador de agua y mangueras plásticas que se adentran en el terreno. Este sistema es utilizado sobre todo en la época seca, pero si en la época de lluvia hay escasez de agua, los cultivos están protegidos.



Biodigestor. Se refiere a contenedores cerrados herméticamente que «digeren» la materia orgánica que se introduce en ellos. El mecanismo funciona con base en la fermentación anaeróbica (es decir, sin oxígeno) y genera biogás y biol.



El **biogás** se utiliza en la escuela para cubrir parcialmente los requerimientos de la cocina en la que se preparan los alimentos.



El **biol** es un líquido rico en nutrientes que se utiliza como abono en el riego de las plantas no solo del huerto, sino también de todo el centro escolar. Uno de los biodigestores fue entregado en 2023 y el otro este año por el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (Mineducyt).



Crianza de gallinas, gallos y pollos. En la escuela hay un área destinada para los corrales de las gallinas, los gallos y los pollos. El director José Antonio explica que no se pueden tener dos gallos dominantes en una misma jaula, por lo que deben tener dos o más. Como puede verse en la foto de la página 42, las jaulas de las gallinas tienen un sistema de alimentación.



Las gallinas ponen sus huevos, los gallos los cuidan. Algunos de estos huevos se colocan en la **incubadora** para que nazcan pollos y así tener disponibilidad de carne para enriquecer el refrigerio escolar.



Pedagogía. Se desarrollan contenidos sobre el enfoque de sostenibilidad y la responsabilidad ciudadana en el cuidado del medioambiente.



Los plantines de los diversos cultivos se mantienen de forma permanente.



El sistema de riego se alimenta con el agua que se almacena en este tanque.



Las mangueras negras se extienden por todo el huerto para llevar agua a los cultivos. El bok choy (a la derecha) es una variedad de col china muy nutritiva por su contenido de calcio, hierro, magnesio, potasio y vitaminas A, C, K y B12.

Los docentes contemplan en sus cartas didácticas actividades para realizar en el huerto.

Los docentes emplean el espacio físico del huerto para desarrollar algunos contenidos; por ejemplo, en Lenguaje, orientan a los estudiantes para que escriban cuentos, bombas y descripciones inspirados en las plantas y los insectos que habitan en el huerto; en Matemática calculan áreas y clasifican elementos.

Lo mismo se hace en la asignatura de Ciencias, en contenidos como la nutrición, el ciclo del agua, el estudio de las partes de las plantas, la reproducción de estas y otros temas.

Todas: Revista AB-sé



El cultivo escalonado (en la foto, el tomate) permite tener disponibilidad permanente de algunos vegetales y que no se pudran por exceso de producción.



Uno de los dos biodigestores que alimentan la cocina de gas y producen biol.



Los pollos son para la producción de carne.



Las gallinas y los gallos se destinan a la producción de huevos.

Todas: Revista AB-sé

El centro escolar tiene una copia del libro *Educación alimentaria y nutricional. Manual para docentes de educación básica*, en el que se presentan cartas didácticas diseñadas para primero, segundo y tercer ciclo, con temas como el derecho a la alimentación adecuada, los nutrientes que proveen los alimentos, la alimentación sana en el ciclo de la vida de las personas, la seguridad alimentaria y el huerto como recurso pedagógico. Los docentes se inspiran en algunas de ellas y las adecúan a su planificación didáctica y a las características de su grupo de estudiantes.

El enfoque de sostenibilidad se replica en la comunidad local mediante el apoyo a 20 familias.



Huertos familiares. El director José Antonio explica que, con el acompañamiento de la organización no gubernamental francesa Apoyo Urbano, se ha brindado ayuda económica y técnica a 20 familias. Ellas cuentan en sus hogares con el mismo recurso que tiene la escuela: huerto, biodigestor (con producción de biogás y biol) y granja de gallinas y pollos.

Lo anterior ha sido una excelente estrategia para replicar el enfoque de sustentabilidad en la comunidad local y que las familias obtengan una cosecha que les permita evitar la compra de

hortalizas como tomates, cebollas, cebollines, chiles, chipilín, rábanos, etc., y ahorrar un poco del presupuesto familiar.



Refrigerio saludable. El director también comenta que en la preparación del refrigerio no se aplica ningún tipo de consomé, pues se utilizan únicamente plantas aromáticas y especias que son cultivadas en la escuela; por ejemplo, albahaca, romero, hierbabuena, cilantro y otras. Una parte de estos cultivos se usa fresca y otra se somete a un proceso de secado y pulverizado, de modo que se tiene en frascos plásticos para utilizarlos cómodamente en la sazón de la comida (ver fotografía de la derecha).

Los cereales, las verduras y la carne están libres de toxinas como pesticidas, hormonas animales u otros venenos que normalmente traen incorporados los alimentos que se compran.



A la izquierda, la cocina de gas que se alimenta parcialmente con el biodigestor.



La incubadora de huevos para alimentar la producción de carne de pollo.



Pepino picado y pupusas con salsa pura de tomate.

Todas: Revista AB-sé

Un esfuerzo conjunto por la salud

Teresa de Jesús Galindo de Martínez, docente orientadora de octavo grado, recuerda que hace 13 años los docentes y el director recorrieron la escuela para identificar el lugar más apropiado para cultivar el huerto, que es el mismo donde se encuentra ahora. Desde esa fecha comenzaron a sembrar repollo, chile dulce, chipilín, entre otros. De igual modo, comenta que en la actualidad también siembran el arbusto conocido como papellillo, cuyas hojas se pueden utilizar para el relleno de las pupusas.

También asegura que se organiza el apoyo de algunas madres de familia en la preparación del refrigerio escolar. Cuando ellas llegan a tempranas horas de la mañana, ya saben que deben

Uno de los principales beneficios del huerto son las vitaminas que aporta al refrigerio.



visitar el huerto para cortar las hortalizas que utilizarán en la preparación del refrigerio de los estudiantes. Teresa explica que tanto la cocinera como la docente encargada del programa de alimentos han recibido capacitaciones por parte del Mineducyt.

Para Teresa de Jesús, uno de los principales beneficios del huerto es el aporte al refrigerio escolar, ya que los niños reciben

múltiples nutrientes y vitaminas al ingerir las hortalizas, el arroz con huevo y, en ocasiones, la carne de pollo.

El otro beneficio que identifica es la utilización del espacio físico del huerto para motivar a los niños e inspirarlos al momento de escribir algunas historias, adivinanzas y bombas populares con esa temática. Es un ejercicio en el que los estudiantes desarrollan su imaginación y capacidad de observación.

Contar con el apoyo de un experto en ingeniería agronómica tanto en la escuela como para asesorar a las familias es un factor que definitivamente determina el éxito de la experiencia, pues trasladada los conocimientos técnicos para superar cualquier dificultad de forma apropiada; por ejemplo, las plagas o los gusanos que quieren comerse los productos.

Finalmente, Teresa de Jesús se refiere al incentivo que reciben las familias para adoptar el enfoque de sostenibilidad en sus hogares, tanto cultivando un huerto como teniendo una granja de gallinas y pollos, con lo que mejoran su dieta alimenticia a través del consumo de huevos y carne.

Para facilitar el cultivo de los huertos familiares, el centro escolar proporciona a los padres plantitas de las diferentes hortalizas y hierbas aromáticas ya germinadas en los plantines, de modo que al trasplantarlas al terreno en sus hogares se peguen y crezcan con éxito.

Entre los retos que identifica la docente está la disponibilidad de espacio para destinar al huerto en los hogares, aunque menciona que hay familias que incluso tienen algunos cultivos en macetas. Otra dificultad es la disponibilidad de agua, que a veces en los hogares



Revista AB-sé

La docente Teresa de Jesús de Martínez comenta que incluso en macetas se puede cultivar.



Revista AB-sé

El Centro Escolar Cantón Pепенance es pequeño; pero tiene una hermosa vegetación en cada rincón.



C. E. Cantón Pепенance

Los estudiantes se incorporan a las labores del huerto.

El enfoque de sostenibilidad se aplica en la escuela y en los hogares de las familias locales.



res escasea, no así en la escuela, gracias al sistema de riego.

Por su parte, el director José Antonio opina que convertirse en una escuela con enfoque de sostenibilidad requiere de esfuerzos y de claridad de objetivos, pero que es posible si se buscan los apoyos, los padrinos, se destinan los recursos y se tiene la disposición de aprender los aspectos técnicos y conceptuales relacionados con el enfoque. ■

Actividades de aprendizaje con apoyo del huerto

El huerto es un espacio exterior en contacto con la naturaleza. A continuación se presentan ideas sobre actividades que pueden desarrollarse en algunas asignaturas o que es factible llevarlas a cabo de forma transversal en varias de ellas.



Ámbito lingüístico



Que cada estudiante lleve un diario sobre el huerto, en el que recoja la información de las visitas y de las actividades pedagógicas llevadas a cabo ahí.

Vocabulario bilingüe del huerto: hortalizas, insectos, elementos naturales y sociales en español e inglés.

Recopilar dichos, adivinanzas, poemas y canciones que se relacionen con los elementos del huerto, la alimentación y la sostenibilidad.

Elaboración de fichas de cada planta con el nombre común, el nombre científico, el nombre en inglés, el dibujo de su hoja, entre otros.

Creación de un juego de Memoria con fotografías o dibujos de las plantas y los animales.

Elaboración de caligramas inspirados en los elementos del huerto.

Exposición oral sobre temas relacionados con el huerto: beneficios de las plantas aromáticas, medicinales, comestibles, ornamentales.



Ámbito matemático

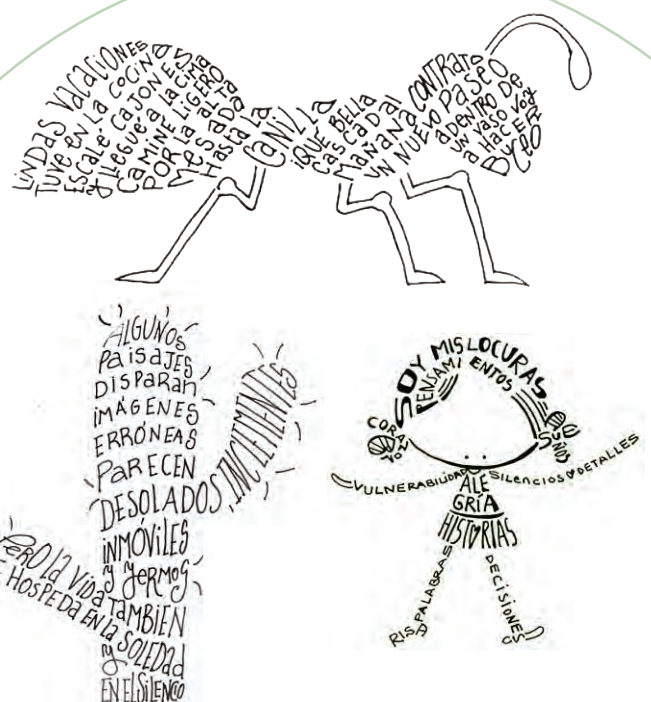


Utilizar los elementos del huerto para efectuar medidas, ya sea planas o con volumen, calcular áreas, perímetros, etc.

Clasificación de elementos: semillas, piedras, ramas (por medida, textura, color, forma).

Conteos, operaciones aritméticas, fracciones.

Ejemplos de caligramas





Ámbito artístico



Dibujo naturalista de los elementos del huerto.

Taller de fotografía: aprender elementos básicos de fotografía como planos, ángulos y composición y luego ponerlos en práctica tomando fotografías a los elementos del huerto y a sus compañeros. Imprimir tres o cinco fotos de cada estudiante y hacer una exposición.

Collage, estampado con témperas y hojas, creación de obras artísticas utilizando piedras, semillas y otros. Tomar fotografías de la obra de cada estudiante.



Ámbito digital



Búsqueda de información en internet sobre huertos, hortalizas, insectos, técnicas de cultivo, elaboración de compost, etc.

Hacer un video sobre el huerto: en qué consiste, qué puede sembrarse, qué cuidados necesita y los pasos para hacerlo: preparación del suelo, plantar, regar, abonar, etc.

Hacer un blog sobre el huerto escolar utilizando textos y fotografías que elaboren los estudiantes.

Recuadro 1. Ocho metas del ODS 2: hambre cero

ODS 2: Poner fin al hambre, lograr la seguridad alimentaria y la mejora de la nutrición y promover la agricultura sostenible.

2.1. Acceso universal a alimentos inocuos y nutritivos.

Terminar con el hambre y asegurar el acceso de todas las personas a alimentos suficientes y nutritivos durante todo el año.

2.3. Duplicar la productividad y los ingresos de los pequeños productores de alimentos. Duplicar la productividad agrícola y los ingresos de los productores de alimentos en pequeña escala, en particular las mujeres, los pueblos indígenas, los agricultores familiares, los ganaderos y los pescadores, entre otras cosas mediante un acceso seguro y equitativo a las tierras, a otros recursos e insumos de producción y a los conocimientos, los servicios financieros, los mercados y las oportunidades para añadir valor y obtener empleos no agrícolas.



2.4. Producción sostenible de alimentos y prácticas agrícolas resilientes. Promover prácticas agrícolas sostenibles y resilientes que aumenten la producción y la productividad y que contribuyan a la sostenibilidad ambiental.

2.5. Mantener la diversidad genética en la producción de alimentos. Mantener la diversidad genética de las semillas, las plantas cultivadas y los animales de granja y domesticados y sus correspondientes especies silvestres, entre otras cosas mediante una buena gestión y diversificación de los bancos de semillas y plantas.

2.A. Invertir en infraestructuras rurales. Invertir en las infraestructuras rurales que faciliten el acceso a mercados y servicios, y en la investigación y tecnología para mejorar la producción alimentaria.

2.2. Poner fin a todas las formas de desnutrición.

Acabar con la desnutrición y sus consecuencias en el desarrollo infantil. Abordar las necesidades de nutrición de las adolescentes, las mujeres embarazadas y lactantes y las personas de edad avanzada.



2.B. Prevenir restricciones al comercio agrícola, distorsiones del mercado y subsidios a las exportaciones. Corregir y prevenir las restricciones y distorsiones comerciales en los mercados agropecuarios mundiales.

2.C. Garantizar mercados estables de productos alimenticios y acceso oportuno a la información. Asegurar el buen funcionamiento de los mercados de productos alimentarios y facilitar el acceso a información sobre los mercados, ayudar a limitar la extrema volatilidad de los precios de los alimentos.

El enfoque integral de estas metas pretende no solo erradicar el hambre, sino también promover un sistema alimentario que sea sostenible y equitativo.





1

2

3

4

5

1

2



Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

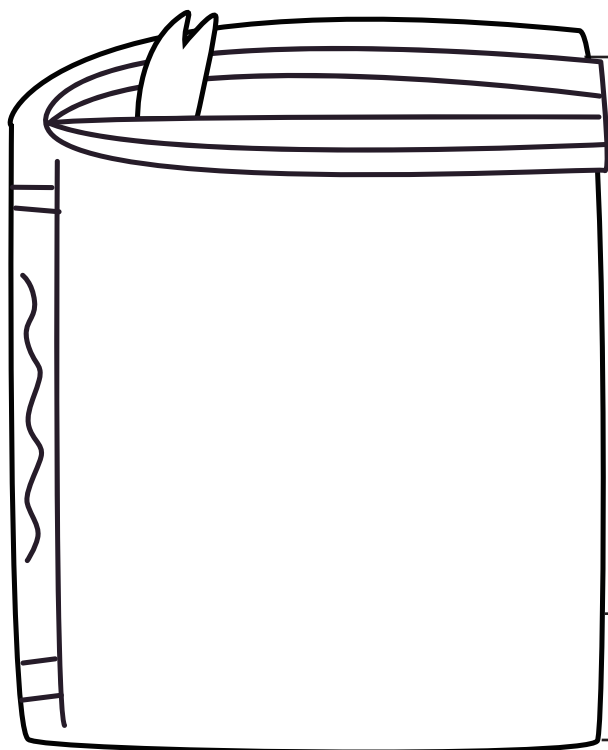
Reporte de lectura

¿Cuál es tu nombre?

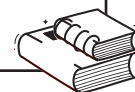


Dibuja la portada del libro

Nombre y dibujo del personaje principal



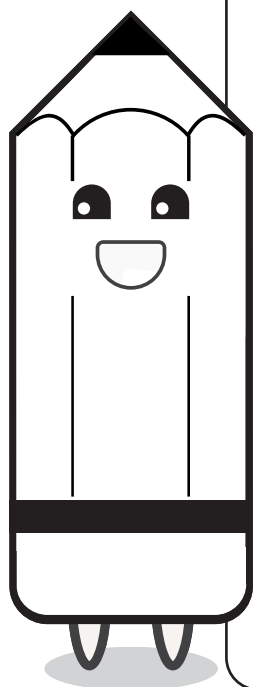
Nombre



¿Cuál fue tu parte favorita?

Este libro fue:

- ☆ Divertido
- ☆ Bueno
- ☆ Fantástico
- ☆ Aburrido
- ☆ Feo

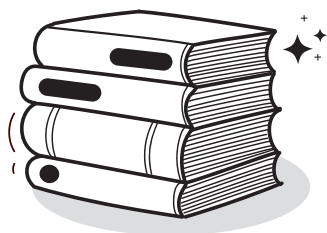


Reporte de lectura

Título del libro

Nombre del autor del libro

Nombre del ilustrador del libro



¿Te gustó el libro?

☐ ☐ ☐

¿De qué se trató el libro?

Nombre del personaje principal

Nombres de los personajes secundarios

¿Cómo terminó la historia?

Hablemos del personaje

Así me imagino al personaje



¿Cómo se llama?

Palabras para describir al personaje

Cualidades

Cosas que debe mejorar



¿Qué cosas dijo este personaje?



Mapa del cuento:

LOS PERSONAJES SON:

PROTAGONISTA

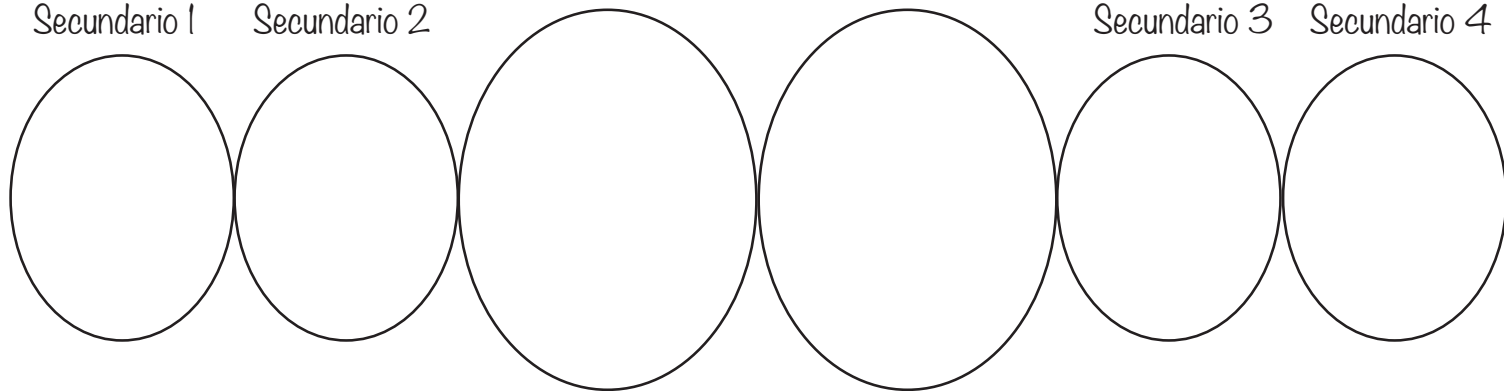
ANTAGONISTA

Secundario 1

Secundario 2

Secundario 3

Secundario 4

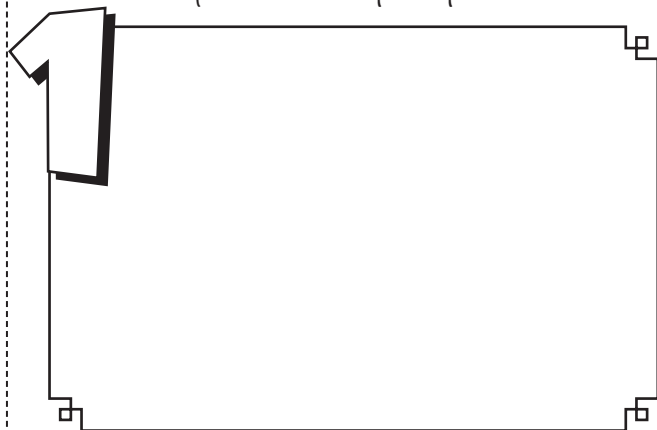


Nombres

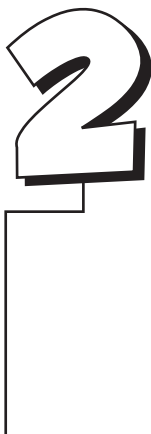
EVENTOS

Lo que sucedió al principio:

1



2



Lo que sucedió después:

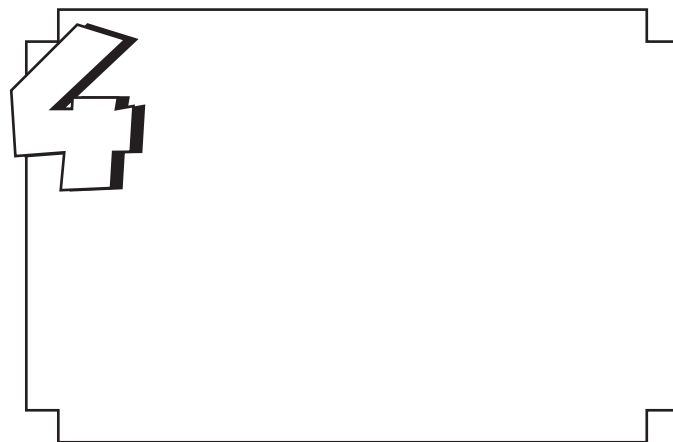
Así continuó...

3



Al final terminó así...

4



Mi nombre es: _____

¿Me gustó? ☆☆☆☆☆

Reporte de lectura

Título del libro: Páginas:

Nombre del autor Nombre del ilustrador

Mi nombre: Grado:



3 cosas que aprendí:

1

2

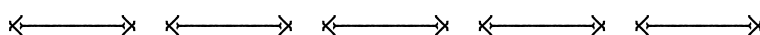
3

Cómo describirías al personaje en lo físico y lo psicológico?

Físico:

Psicológico:

6 palabras que aprendí:



¿Recomendarías o no este libro? ¿Por qué?





Pan

Té

Dos

Gas

Pez

Miel

Chef

Rey

Sol



Ni-do

Bo-ta

Si-lla

Tam-bor

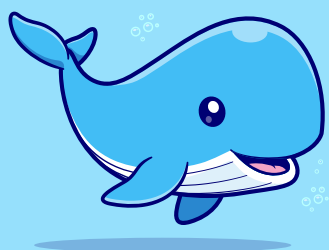
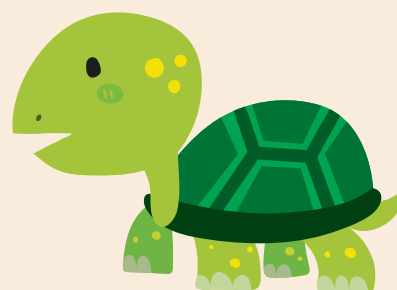
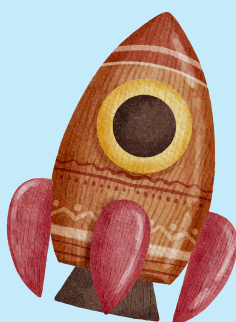
Lu-na

Pa-to

Lu-pa

Me-sa

Pul-po



Cu-cha-ra

Co-he-te

Na-ran -ja

Te-so-ro

Za-pa-tos

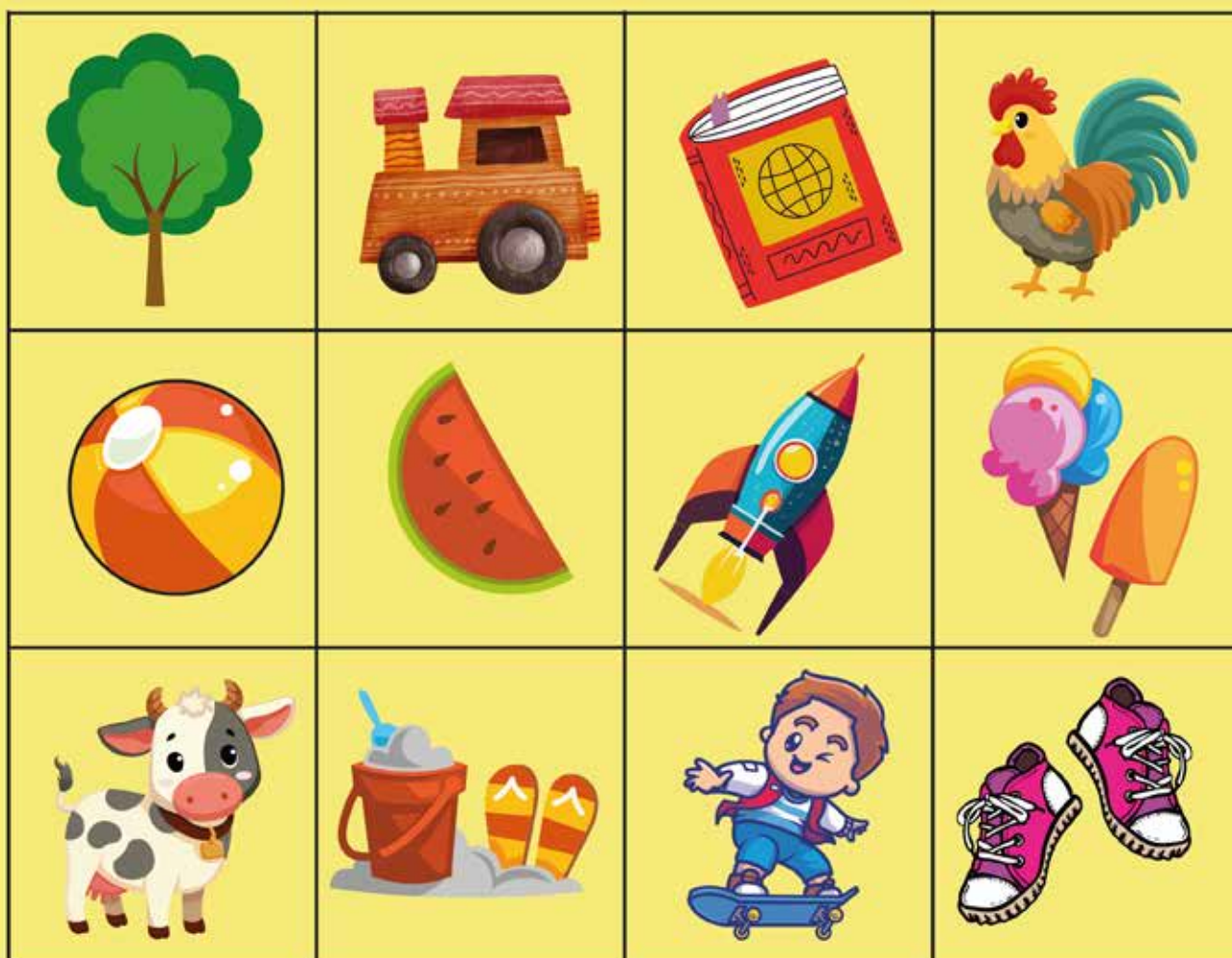
Tor-tu-ga

Ba-lle-na

Pe-pi-no

Hor-mi-ga

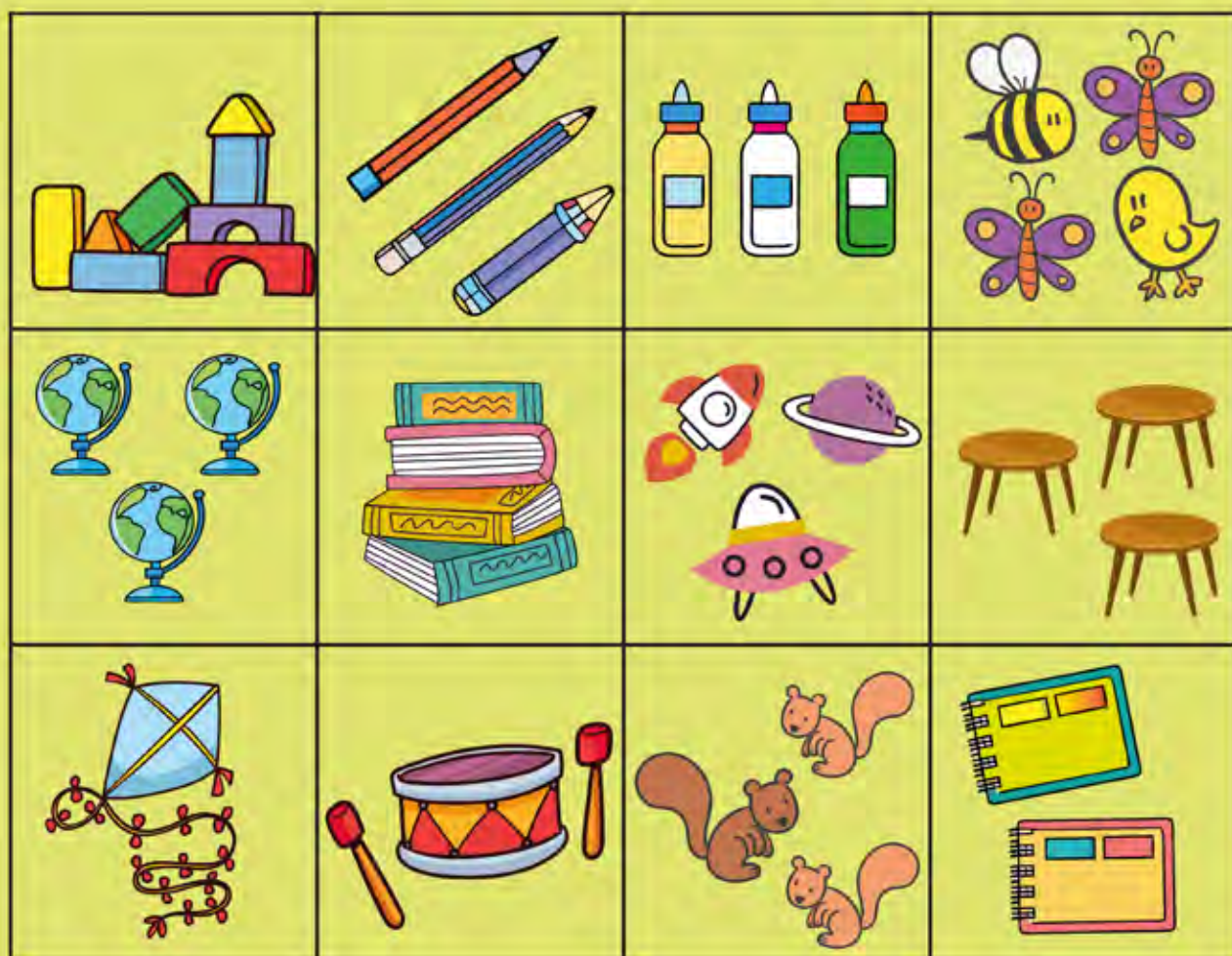
1



2



3



4





6



Cabra

Dice la cabra
Manuela que
saltes tan
alto como
puedas.



CONEJA

La coneja
Juana quiere
que saltes con
muchas
ganas.



Gato

Dice el gato
elegante que
te estires
como un
gigante.



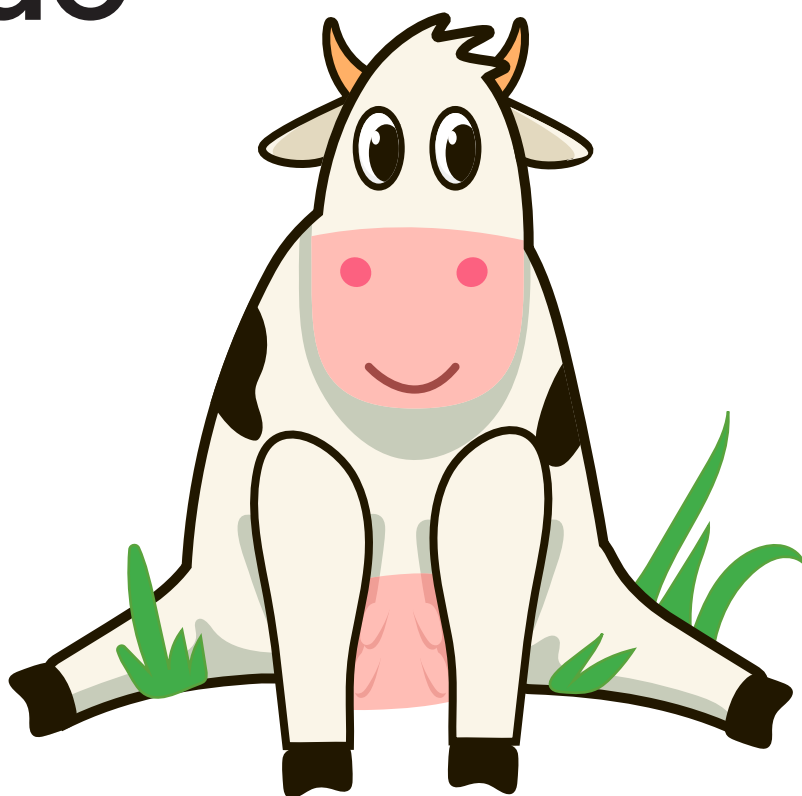
Ratón

Dice el Ratón Pepón
que saltes un
montón.



Vaca

Dice la vaca
Pepita que
saltes
con una
piernita.



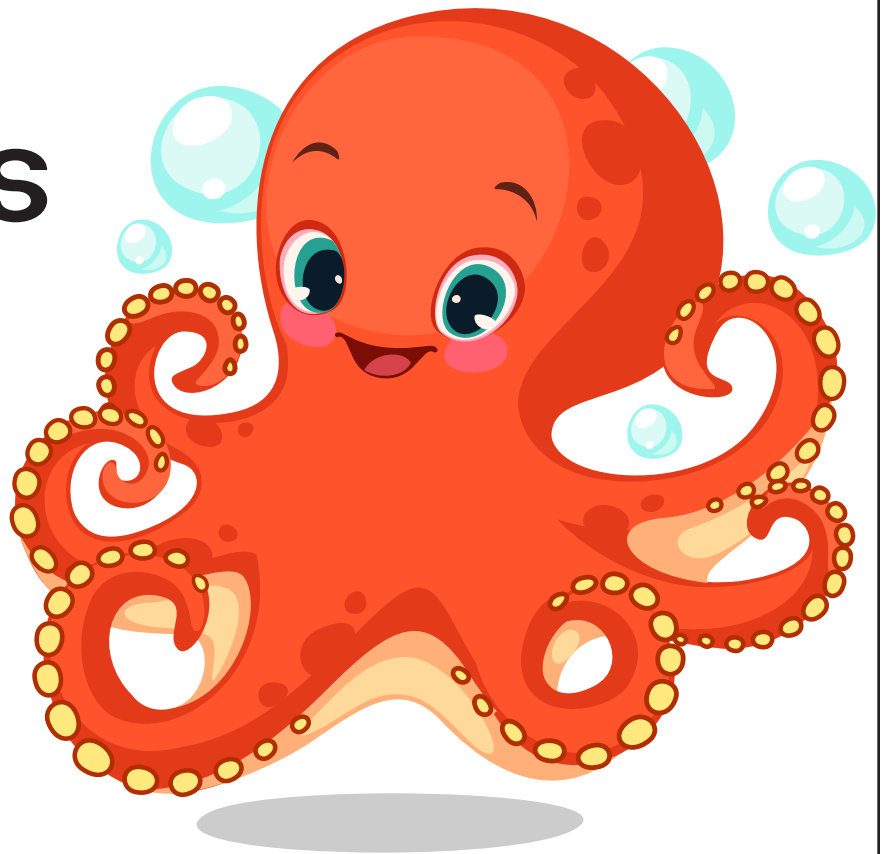
Cocodrilo

Dice el cocodrilo
Emiliano
que
levantes
una mano.



Pulpo

El pulpo Andrés
dice que
te toques
los pies.



SUSCRIPCIÓN DIGITAL GRATUITA



Reciba las ediciones trimestrales en formato PDF directamente en su correo electrónico al solicitar su suscripción digital a:

abse@fepade.edu.sv

Encuentre artículos especializados en educación y experiencias de éxito en la aplicación de técnicas, metodologías y proyectos educativos de las diferentes asignaturas del currículo.

Visite

www.fepade.org.sv

26 años de publicación
continua

